



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Chromes 11/24/185

1/6



THE
PLEASURES
OF
REASON:
OR, THE
HUNDRED THOUGHTS
OF A
SENSIBLE YOUNG LADY.

IN ENGLISH AND FRENCH.

1796.

Sarah Folger

1799



Engraved for R. Gillet 1796

THE
PLEASURES
OF
REASON:
OR, THE
HUNDRED THOUGHTS
OF A
SENSIBLE YOUNG LADY.

IN ENGLISH AND FRENCH.

BY R. GILLET,
LECTURER ON PHILOSOPHY, AND F.F.R.S.

THIRD EDITION.

*Embellished with a fine Engraving, and an
Allegorical Map.*

LONDON:

Printed for G. SABL, No. 192, Strand; and sold by
M. POOLE and SON, Chester.
1798.

[Price 2s. 6d. sewed.]

270. 9. 379.

T A B L E
O F
C O N T E N T S..

	Page
ADDRESS to the Young Reader	i
Youth in the career of instruction, pointed out as the happiest period of life, exemplified in the Hun- dred Thoughts	1
The manner in which we derive consolation from Religion in our misfortunes. — Addressed to a young lady, upon the sudden death of her friend	47
Encouragement to Young Ladies under the subordination and con- finement adopted in their educa- tion. — In the allegorical fiction of the <i>Rose</i> and the <i>Bramble</i>	51
	Employ-

CONTENTS.

	Page
Employment is necessary to man ; if agreeable, is a <i>pleasure</i> ; if use- ful, a <i>happiness</i> .—Apologue . . .	56
The love of pleasure is natural to youth, but we must know how to discriminate it; otherwise, it may be attended with inconveniences and remorse.—Apologue . . .	62
True merit frequently loves to con- ceal itself under a humble rough exterior, and to fly the elegant ornaments of dress and beauty— Apologue	65
To fulfil the duties of our station, is to acquit ourselves of the debt we have contracted with society. <i>Not to be useful to any, is to hurt all</i> .—Apologue.	73
An allegorical description of the career of youth, under the em- blem of a ship, <i>illustrated with a map</i> , at the end of the volume.	



TO THE
YOUNG READER.

MY design in this little work is not to teach you any thing new, nor to talk to you of your various duties with severity. Undoubtedly you already know the duties suitable to your age and station; you have perhaps fulfilled them to the present time with submission and gentleness; but how happy should I be, if, in furnishing you with materials for reflexions, I could ennoble your principles, and make you understand the
B *language*

*language of reason and sentiment, while
I address myself to your heart and mind.*

*The imagination is not the only faculty
you have to cultivate; your situation in life,
and that which is to form your happiness,
should constantly employ your thoughts, and
consequently influence your conduct in your
studies, your improvement, your pleasures,
and even your misfortunes.*

*What an art ! what a talent ! Do not
imagine, my Young Readers, that you are
incapable of possessing it ; suffer yourselves
to be guided with confidence by the hand
which leads you; and to all the methods that
tenderness, industry, and zeal employ for your
improvement, join the important advantage of
reflexion ; you will discover that nothing en-
riches us so much as self-examination, to
know the source of our sentiments and af-
fections, and that when we know how
to*

to enter into ourselves, we never return without being better, or feeling ourselves inclined to become so.

Read, and read frequently the alphabet of thoughts ; the wise always peruse a work with pleasure which they know must awaken in them proper sentiments, and of which utility and sincerity constitute the merit.

Chuse your time therefore with judgment ; this collection of thoughts is food for your mind only, and it is not when your vanity is to be flattered, or your imagination amused, that you should have recourse to it ; act like the man who not being hungry, does not eat at an improper season ; he does not despise a particular food because it is too substantial, he waits for the call of hunger ; do you therefore wait the moment when your heart

and reason are ready to receive instruction. Short sentences, dictated by sincerity and candour, will always find admission to a good mind, and may become a part of the character.



THE
HUNDRED THOUGHTS
OF A
SENSIBLE YOUNG LADY.

1.

I HAVE found the secret of doubling those pleasures I thought of little importance, and of lessening those vexations that appeared to me great.

2.

On reflexion I have discovered, that what I called *Constraint, Force, Dependance, &c.* had been wisely appointed to give consistency to my inclinations, to make me contract by insensible degrees the

B 3

habit

habit of *Order, Economy, and Subordination*, without which, we know not how to enjoy true liberty.

3.

The fruits of this reflexion have been to make me just, and consequently gentle and grateful to the hand that conducts me; my real troubles are reduced to a small number, and I have found more charms in those duties which are enjoined me.

4.

When I am discontented, employment enables me to forget my uneasiness, and I hope content will follow.

5.

When I have any uneasiness, I hope it will wear off, and ask myself what remains of those vexations I experienced
last

last year—even last week? — *All are buried in oblivion.*

6.

Hope has such efficacy, that it can lead us to the end of life through an agreeable path, and even *beyond life itself.*

7.

Patience is the art of waiting. Time passes quickly with him who hopes for better days and lives for *the morrow.*

8.

I have found that in my disquietudes, *Resolution* has furnished me with more resources than reason.

9.

Resolution enables me to support my misfortunes by giving me strength of mind to disdain them; and whilst I am employed in despising little troubles, time passes, and my patience finds its reward.

10. We

10.

We are not unhappy when we are contradicted in our *tastes*, but in our *sentiments*.

11.

Our tastes are fleeting desires which originate from the head and imagination; *Sentiments* have their source in the heart.

12.

A person of integrity and candour living with unjust, unprincipled, or vicious people, is truly unhappy.

13.

A person of sensibility living with those who ridicule it or take advantage of it, not knowing either its value, or effects, is unhappy.

14.

It is necessary therefore that I should learn to distinguish my *tastes* from my *sentiments*, my caprice from my true
wants ;

wants ; and if I can succeed in uniting them in a manner suitable to my duties and station, I shall have found the clue to happiness.

15.

I may become learned with the knowledge of others, but I believe no one can be wise but by his own wisdom.

16.

The first step I shall take towards wisdom, will be to distrust myself, and to think that I may be deceived in estimating my own character, in my pursuit of pleasure, and the objects which occasion me uneasiness.

17.

Nothing has better taught me to become wise than examining the follies of others, and being sincere with myself when I had erred against reason.

18. Every

18.

Every time I look into myself and do not find either uneasiness or reproach—I experience a real pleasure.

19.

But if I feel that I have done good to any one, that I have succeeded in some undertaking, and have gained the approbation of those around me—I experience a thousand pleasures.

20.

To make those unhappy who are entitled to our gratitude, to lose our own esteem or that of others—these are real sorrows.

21.

I find then that my pleasures and my troubles are in a degree in my own power, and that it depends on myself
alone

alone to give birth to them, to estimate or reject them.

22.

We feel pleasure and pain only in proportion to our self-love; and if I can regulate it, or *suffer it to be regulated*, I shall increase the sum of the one, and lessen that of the other.

23.

Self-love is a cruel and very unjust flatterer; it not only deceives us in that which is really pain and vexation, but it renders us likewise more sensible of those mortifications and contradictions which exist alone in our fancy, than to those pleasures and charms which are real and evident.

24.

Thus when I deceive myself in the judgments I form, self-love occasions it.

I con-

I condemn in others that impatience and those inequalities of character which I possess myself, and of which I do not correct myself, because I feel pain in acknowledging them, or view them under the appearance of some good.

25.

Impatience of temper, formal exactness, even sallies of passion—we are apt to consider the indulgence of those defects, as advantageous to those that live with us; nay, we sometimes require that they should receive our ill treatment with cheerfulness, and should feel grateful to us.

26.

Show me a young person who has an unbounded self-love; who ascribes every thing to himself, who desires that all honours and pleasures should be for him alone; who neither loves nor hates any thing, but as it is conformable or contrary

trary to his inclinations ; who makes himself the centre of every thing ; who would rule every thing, and have no one employed but in gratifying him, in praising and admiring him ; show me such a person, he is an *Egotist* ; I shall despise and shun him, for he will certainly be proud, quarrelsome and envious, in a word, a *tyrant*.

27.

The person whose self-love has not been enlightened by education, who has been left to his own guidance, untrained by discipline and restraint, becomes an *Egotist*.

28.

He who is indulgent to himself, has generally but little politeness and complaisance for others ; he who idolizes himself, is a tyrant to others.

C

29. A

29.

A young person who is beneficent and amiable, is beloved even *involuntarily*, if I may use the expression ; for all the pleasure she gives, all the good offices she renders to others, are so many links by which she enchains the heart.

30.

She who rejoices at the good done to her equals, is nearly as beneficent as she who actually confers the good.

31.

Show me a young person who is good and complaisant, who is not offended at my caprice, who bears with my faults without harshness, who knows how to manage my self-love without flattering it, to excuse my faults without approving of them, to hear my praises without being hurt at them, and who puts a
favour-

favourable construction on the intent of words and actions ; I shall earnestly seek such a character, and shall find myself compelled to esteem it.—But to be amiable myself, ought I not to be that character ?

32.

Before I give my esteem to any one, I require she should possess these qualities. But others require them of me likewise, and without them, by what right or title can I expect to please ?

33.

No one is esteemed without some reason ; the more solid and valuable those qualities are by which we please, the more solid and valuable are the sentiments we inspire.

34.

There are some who gain esteem almost without endeavouring for it; they

they are fortunate. Others are unbending in their character, require much contradiction, and much trouble is necessary to correct them ; We ought on that account to be more indulgent to them, and commend the efforts they make to conquer themselves. But unfortunate are those who have struggles to make in order to be good ; Wit and Beauty is then their only resource.

35.

But we are soon tired of Wit and easily accustomed to Beauty ; they are not therefore to be relied upon.

36.

It is not those who are the best informed, and who have the greatest talents, who please most, but those who know how to exist for others, and to place them in a favourable light :
in,

in a word, those who are *good* and *amiable*.

37.

Would you be good?—Love to do good. Would you be amiable?—study to please, and to make all those whom chance, or the necessary intercourse of society, oblige you to see often, content with you and with themselves.

38.

Would you wish to be liked?—make yourself worthy of being so.—Would you wish to be esteemed?—esteem nothing but what you ought to esteem.

39.

Beauty alone is requisite to gain us admirers: but we must be *good* to acquire friends.

40.

Who are those whom every one loves and seeks, in whom they confide, whose faults they excuse, and whose misfortunes they lament?—*the good*. To be good is the attribute of the Supreme Being. Goodness is the image of the Creator on earth.

41.

Goodness does not consist merely in not doing ill ; that is a negative kind of goodness ; it ought to be active in doing good.

42.

True goodness is not limited to being beneficent and serviceable to our relations or friends : it must not be regardless or indifferent to the rest of mankind—true goodness is charitable.

43. I

43.

I have learned in a few words how far my good offices should extend to those who have intercourse with me, this is the extent of them, *I must do to them, all that I wish they should do unto me*; if then I wish to engage the attention of others, and to be introduced to notice, I must begin myself by making them satisfied with themselves.

44.

Nothing is more rare than true goodness; even those who fancy they are possessed of it, have commonly nothing but politeness or indolence of character to boast of. No one deserves the title of *Good*, if he does not act consistently; without that, goodness will only be weakness, or a want of power in the will.

45. True

45.

True goodness consists in our disposition to love our equals, to excuse their faults, to pardon their defects, to interpret their actions in the most favourable manner, to bear with them, to do them good, even though no return be expected; this is what constitutes *Goodness*. Whatever wit or abilities people may possess, we cannot attach ourselves to them unless they be also *Good*.

46.

Next to Goodness, Modesty is one of the most engaging and desirable of all the moral qualities. Modesty alone would be sufficient to constitute Merit, and supply the place of Beauty, by making amends for our deficiency in other respects: but what charms has it not
when

when it beams on a pleasing countenance, and adorns rising talents ?

47.

Modesty is to merit what a light gauze is to Beauty ; it apparently diminishes its lustre, but in reality it enhances its value.

48.

With great abilities, we may please (*for the moment*) and flatter the self-love of others ; but modesty alone produces a much greater effect, as it interests the heart, and inspires it with a degree of admiration and respect, which has something divine in it.

49.

True modesty acts uniformly, and is easy in its address ; never obtrudes itself to notice, does not court applause : when it is improperly bestowed, it is
rather

rather pained than flattered, and when praise is unjustly refused, it is not offended; it has not a high idea of its own merit: it takes pleasure in doing justice to that of others, it praises them without reluctance when they do any thing praise-worthy, and hears without envy the encomiums bestowed on them: in my opinion, the noble mind alone can be capable of such sentiments.

50.

The basis of all solid merit is *Goodness* and *Wisdom*. With Goodness we do good, and with Wisdom we avoid evil.

51.

Evil is every thing that is attended with inconvenience, and that *shuns the light*.

52. The

52.

The grand art of knowing if any thing will be attended with inconvenience, is called Prudence, Judgment, Wisdom ; and how can we acquire this valuable talent, this perfection of good sense which enables us to foresee what will be the result of our actions ?—by *Reflection* and *Experience*.—But in order to have made such observations, we must have seen much and lived long ; this is not the case with young people ; should we then require them to be *prudent and wise* ?—their faults are unavoidable !—we ought therefore to pardon them.

53.

The wisdom of people who have lived long, is to foresee the future by reccurring to the past. The wisdom
of

of the young is to submit to the present with readiness and confidence. With the old, Wisdom is an *Idea* ; with the young, it is a *Sentiment*. In the old, Wisdom acts from the *head*, in the young, it acts from the *heart*.

54.

To know how to submit to Necessity ; to obey the authority we cannot control ; to have the wish to do good, even when we want resolution and inclination to it, are the characteristics of a great mind.

55.

To do readily *what* we ought to do, *when* we ought to do it ; and *as* we ought to do it ; are the characteristics of wise and happy minds.

56.

To procrastinate, or to do ill, is to make ourselves miserable ; it is to pro-
long

long and double the pain we experience in doing it; and if we must at last do that which is contrary to our inclination, we have been absurd.

57.

Weakness of mind is nothing more than the absence of *Sentiment* and *Reflection*; the best remedy against it, is therefore to furnish ourselves with a subject that will call forth the one and the other.

58.

But my attempts are fruitless! Every thing within my own choice appears insipid!—Stop for a moment, do not chuse at all.—We find no relish in any thing when the taste is vitiated; but compel yourself to act; if in action you find no pleasure, wait till you have acted, and then examine yourself.

D

59. To

59.

To make efforts without succeeding, only proclaims our Weakness ; to be unwilling to make efforts, indicates Folly ; and to be afraid to make them, contrary to our inclination, proves cowardice of mind.

60.

Oh ! could we know what infinite pleasure we should feel when we have conquered ourselves, we should spare no pains, and suffer no opportunity to escape of doing it : that self-satisfaction is equal to all the pleasures of *Virtue*, united to those of *Self-love*.

61.

In fact, what is more glorious and flattering than to be master of one's self, and to be able to say, " I can make myself

myself a judge of my own inclinations : I command them, and do not suffer my reason and heart to be over-ruled by my senses." Where is the proof of virtue and wisdom, when we have had no struggles to make ? Where is the merit of the soldier who has not been in battle, or of the pilot who suffers himself to be guided by the ship, without endeavouring to resist the winds and waves ?

62.

None are more to be pitied than those who have the liberty of gratifying their appetites before they have learned to govern them ; because, not being always able to succeed, a single disappointment appears to them cruel, and affects them, so as to disturb their other pleasures.

63.

I once heard a young woman, (who was at liberty to do whatever she pleased, and who wished for nothing but dissipation and amusement) say, that even in the midst of pleasure and the agreeable amusements of society, she oftentimes felt a great *Ennui*; that the intervals were painful, and that disappointments put her out of humour for several days; that at last she should have died with vexation, had not sickness happily come to her aid.

64.

I pity that lady, and if I were interested in her situation, I should wish her to be influenced by some superior power which would impose upon her some duties to fulfil and some acquisitions to.

to make—*an obligation to act—a subject for action, and an end proposed.*

65.

The disorders of the will are not to be cured, but by being subject to some authority.

66.

We cannot restore sound to a chord without stretching it.

67.

Do you feel the necessity of being relieved from your weariness of mind? Compel yourself to work.—Do you want pleasures?—seek them in the success of your employments.

68.

There is no real employment but that which is *useful* or *necessary*.—When once

D 3

we

we seek in our employments those alone which best suit our indolence, those very employments become (if I may use the expression) nothing more than an *idle activity*, as it only serves to shake off those that are really and absolutely necessary.

69.

It is therefore sometimes a rash wish to desire entire liberty and independence, because so much wisdom is required to make a right use of it.

70.

We may distinguish the wise man from the fool by their wishes ; and the good from the bad, by the *Motive* of their wishes.

71.

We are such weak trifling beings, that if we are given up to ourselves in
the

the choice and duration of our employments, all end in satiety, ill humour, and aversion to work.

72.

Duties are requisite for us ; yes—I repeat it, *Duties !* alas ! I must repeat it ; we require a superior influence to make us observe them.

73.

We are liable not only to become indifferent to the charms which accompany the performance of our duties, but even to our own interest ! happy are they who have friends who teach them the art of acquiring willingness, nay, who *constrain* them, by the force of habit, to acquire it.

74.

A thousand times happier are they who are in a situation where that constraint

strait is gentle and reasonable ; where they find encouragement in their efforts, indulgence to their failings, and applause in their success.

75.

But am I not myself surrounded by persons whose interest it is to love me, whose pride it is to make me better, and whose pleasure it is to instruct me ?

76.

If you ask me the means of amusing and diverting ourselves, to interest others in our favour, and make them admire us ; I will tell you : we shall find it in the love of employment, the acquirement of talents, and voluntarily fulfilling the duties of our station.

77.

But you will say, “ you are not always inclined to do it ! ”—that does not depend

depend upon you !—it is true. But do from habit and reason what you cannot do from inclination — the inclination will come afterwards—if it does not, ask it of him who can give it you; *knock and it will be opened unto you.*

78.

Of all the advantages I have received from study, what I most admire is, the useful avocations and amusements it has afforded me in preventing my imagining I might be happier.

79.

All those sciences which do not teach me to *think better* or to *act better*, I look upon as agreeable and inferior talents. Of what use are all kinds of instruction to me, if they do not make me happier? Of what use is it to eat, if we do not digest

digest our food, if it does not contribute to our strength and health?

80.

It is not what we eat that nourishes; it is what we digest. It is not what we learn that instructs, it is what we retain.

81.

Let our studies influence our morals, and the benefit we derive from our reading, be productive of virtue.

82.

I recollect what a Roman philosopher said, speaking of the sciences, "they have been the food of my youth; they now comfort me in adversity; they were my delight in the country, they were no incumbrance to me in town,
and

and served me as guides and companions in my travels."

83.

A Grecian philosopher was asked, "What difference he made between a well informed man and an ignorant man?" he replied, "send them both to a foreign country, and you will soon discover it." This philosopher was once an instance of the truth of his own assertion; for I remember having read, that being cast by a storm upon a foreign shore, he went to the first town he saw with his companions, and having entered a school, he there spoke so well, that they loaded him with presents, so that he was soon enabled to furnish every thing that was necessary for those who had been shipwrecked with him. They, intending to return to their own country, asked the philosopher,

sepher, what commands he had for his friends ? he gave them this commission: " *Recommend it to them from me, to teach their children early to furnish their minds with those arts and sciences that can brave the tempests.*"—In fact, Education and Instruction are riches that preserve their value in every country, and of which misfortunes cannot deprive us.

84.

I am of opinion, that those persons who seriously cultivate the sciences are more docile and gentle than other people. Study calls forth and fixes in our minds those pure and delicate sentiments in which true virtue consists ; for, young persons who have a taste for accomplishments, whatever may be their foibles in other respects, are generally persons of probity at least. Their habitual

habitual turn for reflection will make them naturally on the one hand less ambitious and less interested, and on the other hand, more attentive to their duties and the received rules of politeness. For, study, instead of having blunted in them the relish for things estimable, ought on the contrary to have given them a greater degree of sensibility. For my part, I feel every day that study, by teaching me to discriminate those things that are really necessary to me, has at the same time banished from my mind those which were fictitious and suggested by my imagination.

85.

Our wants are the desire of possessing that of which we are deprived. If what we desire has inconveniences, we are absurd; if it is not possible for us to obtain it, we are cruel to ourselves

selves in occasioning voluntary uneasiness.

86.

The body, the mind, and the heart, have each its wants. Those of the body are food, labour, and rest. These are useful avocations, which succeeding each other, hinder us from wasting ourselves by using the same exercise : and what I most admire is, that those apparent inconveniences are the source of a thousand pleasures when they are properly satisfied.

87.

I neither work, play, nor eat willingly, but as the calls of necessity excite me.

88. The

88.

The wants of the mind and the imagination are, curiosity, employment, and desire of instruction.

89.

The imagination when regulated, is a valuable source of enjoyment, by giving us an infinite variety of tastes, and furnishing us often with the disposition necessary to satisfy them with success ; for the imagination exercised and applied to the sciences, naturally makes us expert, industrious, and patient ; it keeps us constantly employed, and makes us forget the privations of our age ; but left to itself, it would give us tastes and desires which we could never satisfy, and which it is perhaps of great importance, that we should not.

90.

It is then a happiness for us, that others have imprinted in our imagination a determined sphere in the career of the sciences, in which it may exercise its active spirit and vigour without inconvenience, and for its own advantage.

91.

We may even make the mechanic arts turn to our happiness ; for when the mind is wearied or sick, the body should then work ; if not, the mind falls back on itself, and there causes *Ennui* and disgust.

92.

Manual labour alone makes the people content and happy. Look at that artisan in his work-shop ; you will find him

him lively and content, forgetting his domestic troubles, his alarms about a future life, about the existence of his children ; you will see him active, industrious, patient, economical, and tractable.—But then observe him when he has left off work, in those days of leisure, when his imagination falls back upon himself, the burthen is too heavy for him to bear ; he feels himself (if I may use the expression) obliged to fly from his home, to forget himself, and stupified with liquor and noisy diversions, he loses all the good qualities he exercised in the week, and he will either be extravagant or turbulent—and perhaps a libertine.

93.

The labour of the hands will serve young persons in the course of life, as

E 3

better

better resources against uneasiness, than the best maxims of morality : we are true machines : the motion of the body makes us forget the troubles of the mind ; and we must expect some portion of them in the course of our life.

94.

The pleasures young persons collect in the common way of instruction, from the fine arts and different studies to which they apply themselves, are mostly addressed only to their imagination, and some, a small number, to their heart. But when their imagination is cooled or disturbed, when their heart is uneasy or agitated by the passions, all nourishment of this kind will become insipid, the mechanic arts will then be a valuable and the only resource.

95. I

95.

I now know this great truth, a truth which is a new idea to me, namely, that certain manual labours stop and suspend the operations of our thoughts, and that when we have nothing to think of but what is disagreeable, it is a great happiness to be able to exempt ourselves totally from thinking for the moment.

96.

The wants of the heart are the love of our equals, Confidence, Gratitude, and Friendship.—In proportion as we satisfy these different wants, we feel within ourselves a pleasure that makes us love them.

97.

The hearts of persons of sensibility would be very vacant indeed, if we
could

could deprive them of their natural and necessary tendency to love those that surround them, to be beneficent, indulgent, &c.

98.

I have learned to distinguish three kinds of Friendships : that of the Mind, among persons that amuse each other ; that of Character, between persons who please each other ; and that of the Heart, among persons who love each other.— In the first, I find the pleasure of being entertained or instructed ; in the second, that of being suffered and borne with : but in the third, I find much nobler sentiments which interest and affect me ; I find in it a support that I should seek in vain elsewhere.

99.

Among all those who say they are really my friends, shew me *one* who
loved

loved me first without being interested; who has done every thing for me without return; *one* who has been able continually to bear with my faults with an unabated affection; *one* in whom I may confidentially repose my sorrows, my disquietudes, my *foibles*:—and in whom I may find tenderness, indulgence, advice;—in fine, *one* who is interested in pardoning me, and in not *betraying my confidence*!—If you show me that true friend, I shall think I can never be unhappy; I shall love her with all my heart—almost to adoration!—I will do every thing for her. I will spare nothing to preserve such a treasure; I will sacrifice every thing that is dearest to me, and will patiently bear every thing that affects me, my sorrows, disquietudes, disgusts, every thing—to please her—but!—have I not the happiness

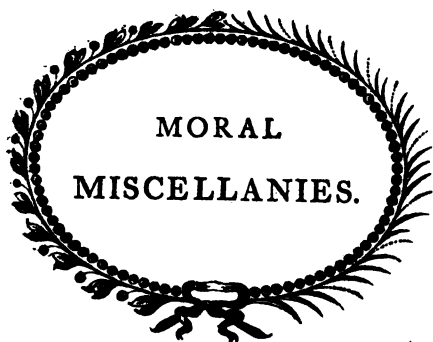
piness to possess this friend so rare and valuable?—Yes!—in this picture I acknowledge—my mother!—Yes!—it is my mother! my heart always acknowledged her; but now it is a discovery made by my reason, which makes me set a proper value on my treasure.

100.

Yes!—I will love my mother a thousand times better. My sentiments, my pursuits, my conduct, all shall express my love.—To love her shall be the first want of this feeling heart which I have received from her.—To love her will be to me *a pleasure*—and to her—*a happiness*.—Fly, vanish from before me, ye disquietudes, crosses, and displeasures, which once bore the name of misfortunes! like those light vapours which are exhaled and annihilated at the rising of the sun; you will be annihilated

lated at the light of an improving reason, which will know henceforth how to set a proper value upon you.—You cannot bear the day light ; go, go, confine yourselves in the darkness of those childish understandings, those vacant weak minds, who suffer themselves to sink under the least impression, and which will not have, like me, experienced—*the glory of having despised them.*





F



ADDRESSED TO A YOUNG
LADY, ON THE DEATH OF
HER FRIEND.

OH! thou whose feeling heart refuses to be comforted, permit me to mingle my tears with thine, and by weeping with thee, to alleviate, if possible, the excess of thy grief. We are allowed to indulge this seasonable relief to sorrow, excited in our hearts, for suffering Virtue and Innocence.

Oh! great God! can thy decrees be so severe? Canst thou thus cruelly strike what thou lovest? Thou inspirest us with sentiments of admiration, and a love for Virtue and Truth, and then

F 2

with-

withdrawest from amongst us, those lovely emblems of thy divinity. Yes! thy beneficent hand had endowed the amiable Agnes, with those charms, that ennoble Virtue and *deify* Human Nature.

The innocence and candour of her soul beamed in her eyes! the serenity of her brow presented the image of a pure and peaceful conscience. The blush on her cheek was that of timid Modesty. From her innocent lips, the severity of reproach was never heard, the caprice of ill-humour, or the tale of scandal.—No! those ingenuous truths alone, those gentle accents, which at once inspire confidence and friendship, dwelt on her tongue.

Oh! Lord! in these precious gifts, I acknowledge thy liberal hand—I must likewise

likewise acknowledge, that all thou hast ordained is founded in Wisdom. Although thou sawest fit to recal, in an instant to recal, my much lamented friend from this world—life, death, and happiness are at thy disposal, and if thou recallest to thee those who are formed to excite our love and admiration, the friends who are left to weep their loss are alone unhappy—for the pure mind, —worthy to appear in thy presence—must have been taken from amongst us to enjoy, and partake of thy divine favours. Cease then, oh! afflicted soul, to bathe this tomb with the bitter tears of unavailing regret :—but if this relief to the feeling mind, this tribute dear to the memory of those we love, be yet unsatisfied, indulge for a while the effusions of thy grief—then having covered these earthly remains with flowers, raise

F 3

thine

thine eyes and thoughts towards the sacred abode of the great Arbiter of Man, whither the friend thou bewailest is gone to rejoin her kindred spirits. Adore with silent respect the will and decrees of the Father of the Just.—Let the remembrance of the friend he gave thee for a season, be ever accompanied with the desire of imitating her Virtues: and may the separation he hath ordained, impress on thy mind, that her destiny and thine may, finally, be the same—that being *children of the same beneficent Father, thou mayest be admitted to share the same inheritance.*

ENCOURAGE-

**ENCOURAGEMENT TO YOUNG
LADIES UNDER THE SUB-
ORDINATION AND CON-
FINEMENT ADOPTED IN
THEIR EDUCATION, IN THE
ALLEGORICAL FICTION OF
THE ROSE AND THE BRAM-
BLE.**

A POLOGUE.

A BEAUTEOUS Rose grew under the shelter of a thick Bramble, and so encompassed with its thorny branches, that the light of day could scarcely penetrate. Its blushing charms began to unfold, and shone faintly through its covert; thus flourished the Rose for a time, unseen and unknown—but *secure from danger*. The impatient fair-one,

F 3

proud

proud of her charms, and anxious to display them among the flowers of spring, began to reproach the Bramble as the cause of her confinement. She called him cruel and barbarous, thus to oblige her tender youth to pass ingloriously and useless in the world—and depriving her of liberty, leave her to pine, wither, and die in a horrid prison.—Cease, cried the Bramble sternly! accuse not me, but thine own levity and caprice, recollect to whom thou art addressing thy absurd reproaches—to *thy protector*.—If thou art uninjured by the scorching rays of noon, to whose friendly shade art thou indebted for protection?—who defends thee from the raging tempest, the destructive hail? be silent, and love thy rustic abode.—Thou hast not yet reached the zenith of thy glory, and art ignorant.

ignorant of the dangers that threaten thy tender inexperienced years. The Rose made no reply, but trembled with inward rage. She now extends, now contracts her leaves, and silently invokes storms and lightnings to fall on her cruel guardian. At that moment, a peasant enters the field with an instrument of destruction in his hand, to clear the place of the useless plants; the cruel scythe soon levels the Bramble in the dust. The ungrateful flower, far from weeping her loss, thrills with joy, and looks down on her fallen friend with an air of triumph. The prostrate Bramble covers the ground with his ruins, and for the first time, the piercing light of day penetrates his verdant retreat.

The giddy Rose freed from her fetters, rears her imperious head. The morning

morning zephyrs flatter and sport around
 her, the birds salute her with their ear-
 liest song, and Aurora crowns her with
 dewy pearls—but alas! how fleeting are
 the hours of pleasure, how inconstant
 and uncertain are its enjoyments! A
 caterpillar spies our proud beauty from
 far, and approaching insolently crawls
 up her tender stalk, and there fixes his
 ravenous tooth. To him succeeds a vo-
 racious slug, who covering her with
 his loathsome slime, gnaws and devours
 her—a prey to insects.—Scorched by the
 sun, the hapless flower fades before her
 prime; in vain she calls the Bramble
 to her aid; pale and withered, her
 strength exhausted, her leaves decay
 and fall—she dies before her time
 —sad victim to vanity and conceit,
 Oh ye young and inexperienced, in
 the paths of life, who now live in
 happy

happy innocence under the fostering care of a tender but cautious *and experienced* mother or friend, to whose care you may be intrusted; should the restraints they feel necessary to impose, appear at any time rigid and severe, think on the hapless Rose, and from her example learn *Submission* and *Content*.



EMPLOYMENT IS NECESSARY TO MAN: IF AGREEABLE—IT IS A PLEASURE; IF USEFUL—A HAPPINESS.

APOLOGUE.

TO pass our life in framing artificial wants, and in gratifying them, is too vulgar a function for a manly and noble mind. The happiness of this life depends in a great measure on our employment; we must have an object to pursue, and which may keep us constantly in action, without which the weight of our existence falls heavily back upon ourselves. Want of employment never produces any thing but what

what is base and ignoble, and will never make any creatures happy, but those who are like the Snail I am going to speak of. One of those industrious worms that Nature seems to have created for our use and admiration, satisfied with food and sleep, had climbed up the branch of a shrub to weave its golden silk. It had already here and there interwoven the fine threads that were to support its building : and it laboured without ceasing, exerting all the instinct and agility it possessed. On the damp ground beneath, dwelt an idle Slug, who spent its life in vile indolence, in the midst of the plants that vegetated around it ; it had scarcely advanced a step, to satisfy its greedy appetite, when oppressed with fatigue, it fell asleep in total forgetfulness. One day having raised its head higher

G

than

than usual, what an astonishing sight presented itself to its view ! The industrious Worm, who writhing itself continually back and forward, caught its eye ; it is surprised to see a being that labours with so much warmth and assiduity without thinking of food or rest : oh ! oh ! said he, making a great effort to rouse itself from its stupor, and to speak, “ who are you ? what makes you labour with so much eagerness and fatigue ? what mighty recompense do you expect for your toil ? Do you not know, that while you fatigue yourself and waste your body in that manner, that each moment, life and the bloom of youth flies away, and that in the end, *Death* comes upon us ? Confess your folly, wretched being, leave off your vain and useless work, and rather come to relax and divert yourself in the verdant

dant meadow under the shade of the myrtle and laurel, beneath which a delightful coolness invites us to repose our wearied limbs." The laborious insect scarcely deigning to cast a look of contempt upon the Slug, replied : " this active life which to you appears so painful, is dearer to me than your rest ; to me it is a source of pleasures, it will lead me to a new order of beings, and to a more noble and glorious state ; my body will soon be cloathed with shining wings, and sail smoothly above the earth. You doubtless think that Nature has created you only to satisfy your gluttony and indolence ; go, vile insect ! enjoy your happiness and tranquillity, enjoy without glory your insipid inactivity, you will never be more than a despicable and obscure Slug, obliged to drag your body in the dust

G 2

and

and slime, and then to die in the mire."

The Worm spoke thus, but the foolish Slug laughed, folded back its wearied head, and fell fast asleep.

In the mean time, the industrious Worm began to enjoy the benefit of its labour : a wonderful metamorphose gave it a form which scarcely astonished its stupid neighbour, who contented itself to open its eye and to shut it immediately, that he might not be disturbed to no purpose.

O ye, who in the midst of gilded roofs, live in abundance and repose ; if you despise the arts and useful employments which alone can ennoble man, by inspiring him with distinguished and generous,

generous sentiments, and which make him find in the constant exercise of his faculties, a pleasure and happiness which can never be known in a life of indolence, without merit and without honour—come, examine the Slug, and learn, that, *a life without animation is a life of death.*



THE LOVE OF PLEASURE IS
NATURAL TO YOUTH, BUT
PLEASURE SHOULD BE CHO-
SEN, BECAUSE IT MAY BE
ATTENDED WITH INCON-
VENIENCES, AND FOLLOW-
ED BY SEVERE REMORSE.

HAPPY then are they who can sub-
mit their inclinations to the judgement
of a good intentioned friend, who dis-
pels the disquietudes and misfortunes.—
This is demonstrated by the fable of
the Child and the Wasp.

A little Child, who could scarcely
stand on his feet, was jumping in a gar-
den

den over the grass and the flowers. A gilded Wasp, armed with his sting, came and fluttered about him ; and the Child attracted by the golden splendour that glittered on the body of the deceitful insect, was immediately desirous to make it his prey. He drove his hand upon it half shut, but the stroke fell in vain ; the Wasp fled further off. Obstacles frequently irritate the desires of man, and make him more eager. The Child began to pursue the insect, but it being more alert and quick-fighted, got always further from him, and after fluttering a long time about, went and perched on the tender bosom of a purple rose. The Child, who watched it, advanced to it with silent and slow steps, rises on his tiptoes, and at the same time darts its hand quickly on the insect and the rose. Then the
enraged

enraged Wasp has recourse to its sting; and without pity pierces the hand that inclosed it. The Child fills the air with cries, and rushes down the victim of his rash desire.



TRUE MERIT FREQUENTLY
LOVES TO CONCEAL IT-
SELF UNDER A HUMBLE
AND ROUGH EXTERIOR,
AND SEEMS TO FLY THE
ELEGANT ORNAMENTS OF
DRESS AND BEAUTY.

APOLOGUE.

SELF-IGNORANCE always begets
arrogance and pride; we frequently
despise others only because we have a
higher idea of our own merit than
of theirs; we not only judge slightly
of them, scarcely giving ourselves time
to know them, but we are very unjust.
in

in respect to them ; only finding those things good in others which are agreeable to our tastes and opinions. It is not what is good and useful that we love, but that which pleases us ; and that is the great source of error. It is not always to our friends that we should listen to learn how to set a just value on ourselves ; Politeness and Friendship impose on them, caution and disguise ; or rather the resemblance and conformity of their defects to ours, makes them blind and interested in flattering ; but it is from the mouth of an enemy whom our pride has provoked, that sometimes proceed those bright strokes of truth that can enlighten us, and that we can turn to our advantage, which I mean to demonstrate in the following fable.

ON

ON the banks of a rivulet, in the midst of a flower garden, the Rose and Jessamine grew together. Charmed with their own beauty, which was reflected on the chrystal surface of the pure water, they looked at each other with complaisance, and began to discourse thus of their merit : “ Certainly, said the Rose, we are the favourites of Zephyrus ; he always chuses us to weave garlands for his bride ; and indeed, among all the noble families of flowers that adorn the garden, I know none comparable to us ; for we unite beauty and sweetness, and in us alone is found the double merit of flattering two senses at once. The charming Phillis, all vermillioned as she is, how often has she envied my colour, when admiring herself in a chrystal fountain, she applies her cheeks to mine to make
a com-

a comparison ; the victory is always on my side. It is we that are chosen in preference to crown the hair, and adorn the bosom of beauty; and sometimes in their delicate hands, we become the confidants and interpreters of the softest secrets of the heart. Finally, in all the vegetable reign, among the flowers of the garden, sweet scented plants, shrubs, and trees of the tallest size, there is not one that does not acknowledge our merit, and pay us the first honours."

"The white and star-like flower listened with delighted pride to the flattering discourse of her companion, and replied: "behold that mishapen oak, loaded with years; see what shrivelled leaves, what rough knotty bark ; who could place so disgusting an object near us ? the very sight indeed, if it does
not

not make me ugly, it at least makes me sad, and vexes me. It is therefore treated as it deserves, it is touched only by the hard hands of the coarse rustic. Nature is certainly deceived in its agreeable productions, in creating so rude and wild a plant; instead of elms, ash, oaks, and pines, they should have created nothing but Roses and Jeffamines."

The noble tree which had heard their vain and arrogant discourse, shook his majestic head, and replied: "Be silent, ye miserable proud wretches, for that merit on which you reckon so highly, will scarcely last till to-morrow; I have seen so many like you spring up and die in this garden, that you seem to me hardly to exist; you have been created only for a useless pomp, and the

H same

same day you are gathered—you are forgotten.—On the contrary learn, that what you despise so much, has more true and lasting merit than yours; my nervous and strong body enables me to resist the storm, and thereby I serve as a shelter against the rain, the hail, and the heat of the sun, to man and beasts. These twisted and prolific branches have for more than an hundred years supplied useful food to the animal who feeds on acorns; and when exhausted and dried up I shall be near dying, I hope to survive my ruin, I shall go to the extreme parts of the world to furrow the waves of the ocean, and shall thence return hither loaded with foreign merchandise; and you, ye wretches, with your pompous vanity, where will you go? of what use will ye be? what will become of you?

They

They will enjoy your fragrance to day ;
to-morrow you will be withered and
spoiled, and they will trample you
under foot."

Scarcely had this sensible tree finished
his discourse with the two haughty
flowers, when a stroke of the sun al-
ready made them bend their heads;
presently their lustre forsakes them;
enervated and dried up they at once
lose their form and scent, and fall upon
the humble earth, mixed with the
refuse of flowers.

O ye fair blooming youth, if for-
getful of your fate and momentary
glory, you think you have a right to
despise and turn to ridicule those who
possess not like you the studied man-
ners and refinements of gay politeness,

H 2

come,

come, behold yourselves in my two
flowers, and you will not only find in
them your picture, but also the cruel
lot which awaits you.



TO FULFIL THE DUTIES OF
OUR STATION, IS TO AC-
QUIT OURSELVES OF THE
DEBT WE HAVE CONTRACT-
ED WITH SOCIETY:—NOT
TO BE USEFUL TO ANY, IS
TO BE HURTFUL TO ALL.

APOLOGUE.

THE end of Society in uniting man-
kind together, has been to make their
life less precarious and more commo-
dious. All are bound to pay a tribute
of service to that community in ex-
change for the advantages they derive
from it, such as their subsistence, their
protection and pleasures; whence it
follows, that it is committing sin against
the first duty of honesty, not to con-

H 3

tribute

tribute directly or indirectly to the general good, and not to pay our quota.

In whatever station we are, we have always duties to fulfil, and it is even by accomplishing those duties that we discharge our debt ; some by the labour of the body, others by that of the mind ; the young, in acquiring those talents by which they will be useful : the aged by their advice, and by communicating the fruit of their experience ; the poor by their manual labour, the rich by their beneficence, their economy, and their encouragement of industry.

From the moment we cease to be of use, we become a burthen to ourselves ; the Idler therefore loses all his rights, and in driving him from the community, we should only do an act of justice,
which

which is exemplified in the following fable.

IN former days, before animals had approached man, and attached themselves to his service, they led a savage life in the woods ; they were often afflicted with the dreadful scourge of famine, and their existence was precarious and uncertain. If rich and fertile Nature sometimes offered them her gifts with a lavish hand, a severe winter, that sometimes succeeded, stripped the trees of their fruits, and the fields of their verdure ; the animals, then not possessing the valuable faculty which enables us to foresee dangers and guard against them, were lost without resource and perished without pity. It is in consequence of such a destructive calamity that some wise animal seeing
the

the advantages of social life approached man, and asked for food, offering him his services as a tribute of his gratitude. Well! says the Man, let each of you declare what he is able to perform for the use of Society.

The Cat advanced first, meagre, half-starved, her bones ready to start through her skin, and scarcely able to speak, said, "These teeth and claws shall serve you as a watchful sentinel, I will drive away the destructive animals from your cellar and your pantry; your bacon and cheese shall be safe, and I will rove day and night in your house, and guard it, even in the most retired corners."

"Well, replied the Man, I am satisfied, be faithful and diligent, and you shall

shall be fed." — And you, addressing himself to the Dog, "What can you do?" "Me! he replied, I will deserve your attachment and friendship by my gratitude, I will defend you against your enemies and against robbers; I will watch continually round your house, and the fox shall never dare to approach it; I shall be able to follow and discover the hare and the partridge by the scent; I will guard your flocks against the dangers of the night, and to me they shall be indebted for their safety and their rest; and what is more, sire, added he, if necessary, I will give my life to defend yours."

"You are charming," replied the Man, "I adopt you for my companion, you deserve that place."

Having

Having then turned towards the Fly, who regardless of Man and Animals, had settled herself quietly on a nectarine — “ And you,” said he — “ What good offices are you willing to do for Man ?” — “ I labour !” it replied with a fierce disdainful tone — “ I labour ! you insult me !—what do you take me for ? know that all my race and the generation of my species, from time immemorial, has never done any thing — learn, that I am a *lady*, and have no desire to derogate from my distinguished rank, nor to demean myself, so as to become industrious. My ancestors have transmitted to me (and I will preserve it) the noble privilege of living to do nothing ; and from the cradle to the grave, I will support my calm tranquillity ; I have not yet done any thing, and I never will do any thing.”

The

The Man provoked, takes his handkerchief and drives away the haughty insect from the sweet flavoured fruit, and thus replied—"Begone ! far from hence, proud creature ! Dost thou not know that Nature has not placed any being on the theatre of the world to be idle there, and a vain burthen. Could you have sucked the sweet nectar of that fruit, had not an industrious husbandman by his labour and sweat of his brow cultivated the earth and planted that tree ? What would become of the social tie that unites mankind, if every one thought like thee.—Begone ! your fate is not far off ! thou wilt shortly behold yourself driven from all tables and from all houses, and obliged to die in a corner, the object of scorn, and covered with dust."

LES
PLAISIRS
DE LA
RAISON:
OU
LES CENT PENSÉES
D'UNE FILLE SENSIBLE.

SECONDE PARTIE.

I



A U

JEUNE LECTEUR.

MON but dans ce petit ouvrage n'est pas de vous apprendre rien de nouveau, ni de vous parler de vos devoirs avec le langage de la sévérité ; vous les connaissez déjà sans doute ces devoirs agréables de votre âge & de votre destination, & peut-être même les avez-vous remplis jusqu'à présent avec soumission & docilité ; mais que je serais heureux si, en vous fournissant des matériaux pour réfléchir, je pouvais ennoblir vos principes,

cipes, & vous faire entendre le langage de la raison, en m'adressant à votre cœur.

L'esprit n'est pas la seule faculté que vous ayez à cultiver, il faut que l'idée de votre destination & de votre bonheur vous occupe perpétuellement, & par conséquent que vos études, vos succès, vos plaisirs & vos peines y soient dirigés.

Quel art ! quel talent ! ne croyez pas que vous soyez incapable de le posséder ; continuez à vous laisser guider avec confiance par la main qui vous conduit, & à toutes les méthodes que la tendresse, l'industrie & le zèle qui vous entourent, emploient pour votre avancement, joignez l'important avantage de la réflexion ; vous verrez que rien ne nous enrichit autant que de nous regarder nous-mêmes, & de connaître la source de nos sentimens & de nos affections.

Vous

Vous éprouverez que quand on sait rentrer en soi-même, on n'en sort jamais que meilleur ou disposé à le devenir.

Lisez & feuillotez cet alphabet de pensées. Le sage lit toujours avec plaisir un ouvrage qu'il sait devoir réveiller en lui différens sentimens, & dont l'utilité & la sincérité font le mérite ; mais sachez choisir vos momens, ceci n'est un aliment que pour votre cœur, & ce n'est point quand votre amour propre aura besoin d'être flatté, ou votre esprit d'être amusé, qu'il faudra y recourir ; faites comme l'homme qui n'ayant pas faim, ne mange pas à contre tems, il ne méprise pas une nourriture parce qu'elle est trop substantielle, il attend les aiguillons de l'appétit. Attendez donc les besoins de votre cœur & de votre raison. Des sentences concises qui partent de l'intérieur d'un homme, trouvent toujours passage dans l'intérieur d'un autre—& quelque fois s'y établissent.

IL faut que l'ame quelquefois,
Au sein du tumulte arrachée,
Revienne sous son toit
Trouver la raison égarée ;
Malheureux qui craint de rentrer
Dans la retraite de son ame !
Le cœur qui cherche à s'ignorer,
Redoute un censeur qui le blâme ;
Peut-on la fuir & l'estimer !
On n'évite pas ce qu'on aime ;
Qui n'ose vivre avec soi-même,
A perdu le droit de s'aimer.

LES
CENT PENSÉES
D'UNE FILLE SENSIBLE.

1.

J'AI trouvé le secret de doubler les plaisirs qui me paraissaient petits, & de diminuer les peines qui me paraissaient grandes.

2.

En réfléchissant, je me suis apperçue que tout ce que j'appellais *Gêne*, *Force*, *Contrainte*, avait été sagement institué pour donner de la consistance à mes goûts; pour me faire contracter par des degrés

degrés insensibles l'habitude de *l'Ordre*, de *l'Economie*, & de la *Subordination*, sans laquelle on ne sait pas jouir de la vraie liberté.

3.

Le fruit de cette réflexion a été de me rendre juste & par conséquent docile & reconnaissante pour la main qui me guide; mes peines véritables se sont réduites à un petit nombre & j'ai trouvé plus d'attraits sur les devoirs qu'on m'impose.

4.

Quand je n'ai pas de plaisirs, l'occupation m'apprend à m'en passer, & j'espère qu'il en viendra.

5.

Quand j'ai du chagrin, j'espère qu'il se passera, & je me demande à moi-même ce qu'est devenu mon chagrin de l'année

*l'année passée—de la semaine passée—
tout s'éteint dans l'oubli.*

6.

L'Espérance a tant de vertu qu'elle
pourrait nous mener jusqu'à la fin de la
vie par un chemin agréable—& même
au-delà de la vie.

7.

La Patience est l'art d'attendre ; le
tems passe bien vite pour celui qui es-
père mieux & qui vit *sur le lendemain*.

8.

J'ai trouvé que dans mes chagrins, le
Courage me donnait plus de ressources
que la Raison.

9.

Le courage me fait supporter mes
disgraces en me rendant fiere & dé-
daigneuse, & tandis que je suis occupée
à mé-

à mépriser mes petits malheurs, le tems se passe & ma patience se trouve récompensée.

10.

On n'est point malheureux pour être contrarié dans ses *goûts*, mais dans ses *sentimens*.

11.

Nos goûts sont des désirs & des appétits passagers qui partent de notre imagination ou de notre esprit ; les *Sentimens* viennent des besoins du cœur.

12.

Une personne qui a une ame droite & honnête, & qui vit avec des gens injustes, indéliçats, ou corrompus, est malheureuse.

13.

Une personne qui a de la sensibilité ; & qui vit avec des gens qui la ridiculisent,

lisent, ou qui en abusent, n'en connaissant ni la valeur ni les effets—est malheureuse.

14.

Il faut donc que j'apprenne à distinguer mes *goûts* de mes *sentimens*, mes caprices de mes besoins, & si je puis réussir à les faire marcher d'une manière conforme à mes devoirs & à ma position, j'aurai trouvé le fil de mon bonheur.

15.

Je pourrai devenir savante avec la science d'autrui, mais je crois qu'on ne peut être sage qu'avec sa propre sagesse.

16.

Le premier pas que je ferai vers la sagesse sera de me défier de moi-même, & de croire que je puis me tromper sur l'estimation de mes plaisirs, de mes peines & de mes torts.

17. Rien

à mépriser mes petits malheurs, le temps se passe & ma patience se trouve récompensée.

10.

On n'est point malheureux pour être contrarié dans ses *goûts*, mais dans ses *sentimens*.

11.

Nos goûts sont des désirs & des appétits passagers qui partent de notre imagination ou de notre esprit ; les *Sentimens* viennent des besoins du cœur.

12.

Une personne qui a une ame droite & honnête, & qui vit avec des gens injustes, indéliçats, ou corrompus, est malheureuse.

lisent, ou qui en abusent, n'en connaissant ni la valeur ni les effets—est malheureuse.

14.

Il faut donc que j'apprenne à distinguer mes *goûts* de mes *sentimens*, mes caprices de mes besoins, & si je puis réussir à les faire marcher d'une manière conforme à mes devoirs & à ma position, j'aurai trouvé le fil de mon bonheur.

15.

Je pourrai devenir savante avec la science d'autrui, mais je crois qu'on ne peut être sage qu'avec sa propre sagesse.

16.

Le premier que je ferai verser de moi-même sera de croire que je ne trompe personne, & de croire que je ne suis pas trompé. Les plaisirs, d'

17.

Rien ne m'a mieux appris à devenir raisonnable, que d'examiner les sottises des autres & d'être de bonne foi avec moi-même quand j'avais fait quelques fautes contre la raison.

18.

Toutes les fois que je rentre en moi-même & que je n'y trouve ni ennui ni reproche—voilà un plaisir.

19.

Mais si je sens que j'ai été bonne envers quelqu'un, que j'ai rempli mes devoirs, que j'ai réussi dans quelque travail, & que j'ai attiré le contentement de ce qui m'entoure—en voilà mille.

20.

Rendre malheureux ceux qui ont droit à notre reconnaissance, perdre l'estime

l'estime de soi-même ou des autres—
voilà de vrais malheurs.

21.

Ainsi je vois que mes plaisirs & mes
peines sont en mon pouvoir, & qu'il ne
tient qu'à moi de les attirer, de les ap-
précier, ou de les repousser.

22.

Nous ne ressentons nos plaisirs & nos
peines qu'en proportion de notre amour-
propre, & si je puis le régler, *ou le lais-
ser régler*, j'augmenterai la somme des
uns & je diminuerai la somme des
autres.

23.

L'amour propre est un flatteur cruel
& bien injuste ; non seulement il nous
trompe sur ce qui est vraiment *peine* &
chagrin, mais encore il nous rend plus
sensibles à des disgraces & à des contra-
riétés qui sont douteuses & équivoques,

K

qu'à

qu'à des plaisirs & à des agrémens qui sont réels & évidens.

24.

Ainsi quand je me trompe dans mes jugemens, c'est l'amour-propre qui en est cause : je blâme dans les autres des impatiences, des inégalités de caractère que j'ai moi-même, & dont je ne me corrige pas, parce qu'on a ordinairement de la peine à les avouer, ou qu'on les voit sous l'apparence de quelque bien.

25.

L'impatience, la vivacité & l'exigence envers les autres, nous les regardons comme produites pour leur avantage ; que dis-je, nous désirons quelquefois qu'ils reçoivent gaiement nos injustices, & qu'au lieu de s'en fâcher, ils nous en tiennent un compte de reconnaissance.

26. Mon-

26.

Montrez-moi une jeune personne qui s'aime sans borne ni mesure, qui rapporte tout à elle-même, qui désire que tous les honneurs & les plaisirs soient pour elle seule, qui n'aime & ne hait que ce qui est conforme ou contraire à ses inclinations, qui se fait le centre de tout, qui voudrait dominer sur tout, & que chacun ne fut occupé qu'à la contenter, à la louer, à l'admirer ; faites moi connaître une telle personne, c'est une *Egoïste*, je la mépriserai & la fuirai parceque surement elle sera orgueilleuse, querelleuse, envieuse, en un mot *Tyran*.

27.

Tout amour-propre qui n'est pas éclairé & qui a été abandonné à lui-même sans avoir été *manégé* & *assoupli*

K 2

par

par la discipline & la contrainte, rend Egoïste.

28.

Celui qui est trop indulgent pour lui-même, est à coup sûr peu complaisant pour les autres : qui dit idolatre de soi-même, dit tyran des autres.

29.

Une fille bienfaisante & aimante se fait aimer pour ainsi dire de force, parce que tous les plaisirs qu'elle fait, tous les services qu'elle rend, sont autant de liens dont elle enchaîne les cœurs.

30.

Celle qui se réjouit du bien qu'on fait à ses semblables, est presque aussi bienfaisante que celle qui en a fait elle même.

31. Mon-

31.

Montrez-moi une jeune personne bonne & complaisante, qui ne se rebute pas de mes caprices, qui supporte mes défauts sans aigreur, qui sache ménager mon amour propre sans le flatter, entendre mon éloge sans en être blessée, & qui interprète en bien l'intention de mes paroles & de mes actions; je rechercherai un tel caractère & je me trouverai forcée de l'aimer — mais n'est-ce pas là ce que je dois être pour être *aimable* ?

32.

Pour que j'aime une personne, j'exige qu'elle ait ces qualités; mais les autres les exigent aussi de moi & sans cela, où sont mes droits & mes titres pour plaire ?

33.

Personne n'est aimé gratuitement ; plus les qualités par lesquelles nous plaisons sont solides & estimables, plus les sentimens que nous inspirons, sont solides & estimables.

34.

Il y en a qui se font aimer presque sans efforts ; tant mieux ! D'autres ont plus de roideur dans le caractère, il leur faut du travail & de la contrariété ; mais aussi on doit être plus indulgent envers eux & leur savoir gré des efforts qu'ils ont faits. Mais malheur à celles qui ont des efforts à faire pour être bonnes, elles n'ont de ressource que dans leur esprit & leur beauté.

35.

Mais on se lasse de l'esprit, on s'accoutume à la beauté ; on ne peut donc pas y compter.

36. Ce

36.

Ce ne sont pas les personnes les plus instruites & qui ont le plus de talens, qui plaisent le plus, mais celles qui savent exister pour les autres & les faire valoir ; en un mot celles qui sont bonnes & aimables.

37.

Voulez-vous être bonne ?—Aimez à faire du bien. Voulez-vous être aimable ?—cherchez à plaire, & à rendre contents de vous & d'eux-mêmes tous ceux que le hazard ou les convenances de la société vous forcent de rencontrer.

38.

Voulez-vous qu'on vous aime ?—rendez-vous digne d'être aimée. Voulez-vous qu'on vous estime ? n'aimez que ce que vous devez aimer.

39. Il

39.

Il ne faut qu'être beau pour avoir des admirateurs, mais il faut être *bon* pour avoir des amis.

40.

Quel est celui que tout le monde aime & recherche, à qui on se fie, qu'on excuse dans ses torts & qu'on plaint dans ses malheurs?—c'est celui qui est *bon*. Etre bon, est la qualité des dieux ; la Bonté est l'image des dieux sur la terre.

41.

La bonté ne consiste pas seulement à ne pas faire de mal, c'est une bonté négative & passive, elle doit être active & faire du bien.

42.

La véritable bonté ne se borne pas à être bienfaisant & officieux envers nos
parens

parens ou nos amis, il ne faut pas être insouciant ni indifférent pour tout le reste des hommes—la véritable bonté est charitable.

43.

J'ai appris en deux mots jusqu'où doivent s'étendre mes bons offices envers ceux qui m'approchent; en voici la mesure: *Il faut que je leur fasse tout ce que je voudrais qu'ils me fissent*; si donc je veux qu'ils s'occupent de moi & qu'ils me fassent valoir, il faut que je commence moi-même par les rendre contents d'eux.

44.

Rien n'est plus rare que la véritable bonté; ceux-mêmes qui croient en avoir, n'ont d'ordinaire que de la complaisance ou de la faiblesse; nul ne mérite le titre de bon s'il n'agit activement;

vement ; sans cela la bonté ne serait qu'une paresse ou une impuissance de la volonté.

45.

Le vraie bonté consiste dans l'inclination qu'on a à aimer ses semblables, à excuser leurs défauts, à pardonner leurs vices, à interpréter leurs actions de la manière la plus favorable, à les supporter & à leur faire du bien lors même qu'il n'y a aucun retour à attendre.—voilà ce qui rend les hommes bons. Quelqu'esprit, quelques talens qu'ayent un homme ou une femme, on ne peut s'attacher à eux s'ils ne sont outre cela *homme bon, femme bonne.*

46.

Après la Bonté, la Modestie est la plus engageante & la plus désirable de toutes les qualités ; la modestie, elle seule

seule pourrait faire un mérite, elle pourrait tenir lieu de beauté & suppléer aux talens qu'on n'a pas ; or quels charmes n'a-t-elle pas quand elle brille sur une physionomie gracieuse & quand elle orne des talens naissans !

47.

La modestie est au mérite ce qu'une gaze légère est à la beauté ; elle peut en diminuer l'éclat en apparence, mais elle en rehausse le prix dans la réalité.

48.

Avec de grands talens, on peut plaire en passant & flatter l'amour propre des autres ; mais la modestie, elle seule produit un effet bien plus grand, puisqu'elle intéresse le cœur & y fait naître une admiration & un respect qui ont quelque chose de divin.

49. Vous

49.

Une personne modeste agit uniment & sans façon, ne cherche point à se faire valoir, ne mendie pas les applaudissemens; quand on lui en donne pour des choses qu'elle ne mérite pas, elle n'en est que médiocrement touchée, & quand on les lui refuse injustement, elle ne se fâche pas; elle n'a pas une haute idée de son mérite, elle rend justice avec plaisir à celui des autres, elle les loue sans répugnance quand ils ont fait quelque chose de louable, & entend sans envie les éloges qu'on leur donne; à mon avis, il n'y a qu'une ame bien faite qui soit capable de tels sentimens.

50.

La base de tout mérite solide est la Bonté & la Sagesse; avec la bonté
on

on fait du bien, & avec la sagesse on évite le mal.

51.

Le mal, c'est tout ce qui a un inconvénient.—*Et qui fuit la lumière.*

52.

La grande science de savoir si une chose a des inconvénients, est appelée, *Prudence, Jugement, Sagesse*; & comment peut-on acquérir ce talent précieux, cette perfection du bon sens qui nous fait prévoir quel sera le résultat de nos actions?—par la *Réflexion & l'Expérience*. —Mais pour avoir beaucoup observé, il faut avoir beaucoup vu & vécu, & ce n'est point le cas des jeunes gens; on ne devrait donc pas exiger qu'ils soient prudents ni sages? leurs fautes sont inévitables! on devrait donc toujours leur pardonner?

L

53. La

53.

La sagesse des gens qui ont vécu est de prévoir le futur par le passé ; la sagesse des jeunes gens est de se soumettre au présent par la docilité & la confiance. Dans les vieux, la sagesse est une *idée* ; dans les jeunes gens, elle doit être un *sentiment*. Les vieux sont sages par *la tête*, les jeunes—par *le cœur*.

54.

Savoir se soumettre à la nécessité, savoir obéir aux autorités qu'on ne peut contrôler, avoir le désir de bien faire lors même qu'on n'en a pas le goût, voilà le caractère d'une grande ame.

55.

Faire promptement *ce* qu'on doit faire, *quand* on doit le faire & *comme* on doit le

le faire, voilà le caractère des esprits sages & heureux.

56.

Différer ou mal faire, c'est prolonger & doubler la peine qu'on éprouve en le faisant, & s'il faut finir par faire ce qui répugnait, on est insensé.

57.

L'Ennui n'est autre chose que le défaut de sentir & de penser ; ainsi le meilleur remède est de se donner à sentir & à penser.

58.

Mais mes essais sont inutiles ! Tout ce qui est de mon choix me paraît insipide—arrêtez, ne choisissez pas ; on ne trouve de goût à rien quand le goût est malade ; mais jetez-vous dans vos devoirs ; si en les remplissant vous ne

L 2

trouvez

trouvez pas de plaisir, attendez qu'ils soient remplis & alors interrogez-vous.

59.

Faire des efforts sans réussir, annonce seulement de la faiblesse. Ne pas vouloir faire d'efforts, marque de la sottise ; & avoir peur de faire des efforts contre soi-même, est un signe de lâcheté.

60.

Ah ! si nous savions combien est grand le plaisir qu'on éprouve un moment après s'être vaincu, nous n'épargnerions rien, & ne laisserions échapper aucune occasion de le faire. Cette satisfaction est aussi grande que tous les plaisirs de la vertu réunis à ceux de *l'amour-propre*.

61.

Qu'y a-t-il en effet de plus glorieux & de plus flatteur que d'être maître de
soi-

soi-même & de pouvoir dire, " je commande à mon corps & à mes inclinations, & je ne suis pas le vil esclave de la partie la plus matérielle de moi-même." Qu'est-ce que la vertu & la sagesse quand il n'y a pas eu d'efforts à faire ? Où est la mérite d'une militaire qui n'a pas été au combat, & d'un pilote qui se laisse conduire par son vaisseau sans résister aux vents & aux courans ?

62.

Il n'y a personne de plus à plaindre que celui qui a la liberté de satisfaire ses goûts avant d'avoir appris à les régler, parceque ne pouvant pas toujours y réussir, un seul contretems lui paraît cruel & l'affecte au point de troubler ses autres plaisirs.

63.

J'ai entendu dire à une demoiselle
libre de faire tout ce qu'elle voulait, (&
L 3 qui

qui ne voulait que se dissiper & s'amuser,) qu'au milieu même des plaisirs & des distractions agréables de la société, elle éprouvait souvent un grand *Ennui*; que les intervalles étaient cruels, & que les contre-tems lui donnaient de l'humeur pendant plusieurs jours; qu'enfin elle serait morte de chagrin sans l'heureuse distraction d'être malade.

64.

Je plains cette personne, & si je prenais intérêt à sa position, je lui souhaiterais l'influence de quelque force étrangère qui lui imposât des devoirs à remplir & des acquisitions à faire—une *nécessité*, une *matière* & un *but*.

65.

Les maladies de la volonté ne se guérissent que par la dépendance à une autorité.

66. On

66.

On ne rend du ton à une corde qu'en la resserrant.

67.

Avez-vous besoin de distraction dans vos dégoûts ?—Jcttez-vous dans l'occupation.—Avez-vous besoin de plaisirs ?—Cherchez-les dans le succès de vos occupations.

68.

Il n'y a de véritable occupation, que celle qui est utile ou nécessaire.—Quand une fois on cherche dans ses occupations celles qui s'accordent le mieux avec la paresse, le travail même n'est bientôt plus qu'une paresse pour ne pas faire ce qui est de devoir.

69.

C'est donc quelquefois un souhait téméraire que de désirer une liberté & une

une indépendance totale puisqu'il faut tant de sagesse pour s'en servir.

70.

On reconnaît le sage & le fou à leurs souhaits, & le bon & le méchant à *l'intention* de leurs souhaits.

71.

Nous sommes des êtres si faibles & si légers, que si nous sommes abandonnés à nous-mêmes pour le choix & la durée de nos occupations, nous finissons par la satiété, le désœuvrement & la mauvaise humeur.

72.

Il nous faut des devoirs, oui des devoirs! — Hélas je le prononcerai, & je me sens forcée d'en convenir, il nous faut une puissance prise hors
de

de nous-mêmes pour nous les faire observer.

73.

Nous sommes sujets non seulement à devenir indifférens sur l'attrait de nos devoirs, mais même sur notre propre intérêt—heureux sont ceux qui ont des amis qui leur *apprennent* à vouloir—qui les *forcent* à vouloir.

74.

Mille fois plus heureux ceux qui sont dans une position où cette contrainte est douce & raisonnée ; où ils trouvent des encouragemens dans leurs efforts, de l'indulgence dans leurs manquemens, & de la gloire dans leurs succès.

75.

Mais ne suis-je pas moi-même environnée de personnes dont l'intérêt est
de

de m'aimer, dont la gloire est de m'améliorer, & dont le plaisir est de m'instruire.

76.

Si vous mé demandez un moyen de vous amuser & de vous distraire, d'intéresser les autres & de vous en faire admirer, je vous dirai : vous le trouverez dans l'amour du travail & des talens, & dans l'accomplissement volontaire des devoirs de votre position.

77.

Mais dites-vous, vous n'êtes pas toujours bien disposée à le faire avec goût, & cela ne depend pas de vous !—c'est vrai—mais faites par habitude & par raison ce que vous ne pouvez pas faire par inclination ; le goût vous en viendra peut-être—S'il ne vient pas, demandez-le à celui qui peut vous l'envoyer—*frappez, on vous ouvrira.*

78. De

78.

De tous les services que l'étude m'a rendus, celui que j'admire le plus est de m'avoir empêché de penser que je pouvais être plus heureuse.

79.

Toutes les sciences qui ne m'apprennent ni à *mieux penser* ni à *mieux faire*, Je ne les regarde que comme des talens agréables & subalternes. A quoi me servent toutes sortes d'instructions, si elles ne me rendent plus heureuse ? Que me sert-il d'avoir l'estomac plein d'alimens, s'ils ne digèrent, s'ils ne se transforment en moi, s'ils ne m'augmentent & ne me fortifient ?

80.

Ce n'est pas ce qu'on avale, qui nourrit ; c'est ce qu'on digère. Ce n'est point

point ce qu'on apprend, qui instruit ;
c'est ce qu'on retient.

81.

Faites que vos études coulent dans
vos mœurs, & que tout le profit de vos
lectures se tourne en vertu.

82.

Je me rappelle ce que disait un phi-
losophe Romain en parlant des sciences :
“ Elles ont fait l'aliment de ma jeunesse,
maintenant elles me consolent dans l'ad-
versité. Elles ont fait mes délices à la
campagne, ne m'embarrassaient point
à la ville & me servaient de guides & de
compagnons dans mes voyages.”

83.

On demandait à un philosophe Grec,
quelle différence il mettait entre un
homme instruit & un ignorant ; il ré-
pondit :

pondit ; “ envoyez-les tous deux en pays étrangers, & vous l'apprendrez.” Ce philosophe servit un jour de preuve à sa réponse ; je me souviens d'avoir lu qu'ayant été jetté par une tempête sur un rivage étranger, il se rendit dans la première ville avec ses compagnons, & étant entré dans une école, il y parla si bien qu'on le combla de présens, & que bientôt il fut en état de fournir ce qui était nécessaire à ceux qui avaient fait naufrage avec lui. Ceux-ci ayant voulu retourner dans leur patrie, demandèrent au philosophe ce qu'il voulait mander à ses amis ; il les chargea de cette commission : “ *Recommandez-leur* “ *de ma part d'enseigner de bonne heure à* “ *leurs enfans à se munir de biens & de* “ *provision qui puissent braver les tempêtes.*” — En effet l'Éducation & l'Instruction sont des richesses qui conservent leur

M valeur

valeur dans tous les pays, & que les malheurs ne peuvent enlever.

84.

Je crois que les personnes qui cultivent sérieusement les sciences, ont le caractère plus apprivoisé & plus adouci que les autres. L'Etude fait éclore & retient dans nos ames ces sentimens purs & délicats dans lesquels consiste la vraie vertu ; car une jeune personne qui a du goût pour les talens, quelles que soient d'ailleurs ses faiblesses, il est rare qu'elle ne soit au moins *bonnête*. Le pli qu'elle a pris pour la réflexion doit naturellement la rendre d'un côté moins ambitieuse & moins intéressée, & de l'autre, plus attentive à ses devoirs & aux bienséances reçues ; car l'étude au lieu d'avoir émoussé en elle le goût des choses honnêtes, doit au contraire
lui

lui avoir donné un nouveau degré de sensibilité. Quant à moi, je sens tous les jours que l'étude, en m'éclairant sur mes vrais besoins, m'a retiré ceux qui n'étaient que factices & m'a fait jouir doublement de la satisfaction de ceux qui étaient réels.

85.

Les besoins sont des désirs de posséder ce qui nous manque ; si ce que nous désirons a des inconvéniens, nous sommes insensés. S'il ne nous est pas possible de l'obtenir, nous sommes cruels envers nous-mêmes en nous causant des déplaisirs volontaires.

86.

Notre *corps*, notre *esprit*, & notre *cœur* ont chacun leurs besoins. Ceux du corps sont de manger, de travailler, de se reposer. Ce sont d'utiles distractions

M 2

tions

tions qui, en se succédant les unes aux autres, nous empêchent de nous consumer à faire le même exercice ; & ce que j'admire le plus, c'est que ces incommodités apparentes sont la source de mille plaisirs quand on les satisfait convenablement.

87.

Je ne travaille, ne joue & ne mange volontiers qu'autant que les besoins m'y ont excitée ou provoquée par leurs aiguillons.

88.

Les besoins de l'esprit & de l'imagination sont la curiosité, l'occupation & le désir de s'instruire.

89.

L'imagination quand elle est réglée devient une source précieuse de jouissance, en nous donnant une variété infinie

nie de goût & en nous fournissant souvent l'aptitude nécessaire pour les satisfaire avec succès ; car l'imagination exercée & appliquée sur les sciences rend naturellement adroit, industrieux & patient ; elle nous tient perpétuellement en activité & nous fait oublier les privations de notre âge ; mais abandonnée à elle-même, elle nous donnerait des goûts & des désirs que nous ne pourrions pas toujours satisfaire, & qu'il est peut-être bien important pour notre bonheur de ne pas satisfaire.

90.

C'est donc un bonheur pour nous qu'on ait fixé à notre imagination une sphere déterminée dans la carrière des sciences, où elle peut exercer son activité & sa vigueur sans inconvéniens, & pour notre propre profit.

M 3

91. Nous

91.

Nous pouvons faire tourner les arts, même les arts mécaniques, à notre bonheur ; car, quand l'esprit est fatigué ou malade, c'est au corps à travailler, si non l'esprit retombe sur lui-même & y fait naître l'ennui & le chagrin.

92.

Le seul travail des mains rend le peuple content & heureux. Examinez cet artisan dans son atelier ; vous le trouverez gai & content, oubliant ses peines domestiques, ses allarmes sur sa vie future, sur l'existence de ses enfans ; vous le verrez adroit, industrieux, patient, économe & traitable. Mais ensuite examinez-le hors du lieu de son travail, lorsque dans les jours d'oisiveté son imagination retombe sur elle-même, le fardeau en est si pesant qu'il n'est pas

pas capable de le supporter, il se sent pour ainsi dire obligé d'aller hors de sa maison, s'oublier & s'étourdir dans des divertissemens bruyans, où il perdra toutes les bonnes qualités de la semaine, & où il se montrera prodigue ou turbulent, & peut-être débauché.

93.

Le travail des mains devient quelquefois une plus grande ressource contre le chagrin, que les meilleures maximes de morale ; nous sommes de vraies machines mécaniques, le mouvement du corps nous fait oublier les troubles de l'ame, & nous aurons probablement une bonne portion de ceux-ci dans le cours de notre vie.

94.

Les plaisirs que les jeunes personnes recueillent de beaux arts & des différentes

différentes études auxquelles elles se livrent communément, ne sont adressés qu'à leur imagination, & quelques-uns en petit nombre, à leur cœur ; mais quand l'imagination sera refroidie ou inquiète, quand le cœur sera malade ou agité par les passions, tout aliment de cette espèce deviendra insipide ; les arts mécaniques seront alors une ressource précieuse & unique.

95.

Je connais maintenant cette grande vérité, vérité qui est une idée neuve pour moi, c'est que certains travaux du corps arrêtent & suspendent les opérations de notre pensée ; & que quand on n'a à penser qu'à des choses désagréables, c'est un grand bonheur de pouvoir s'exempter de penser du tout.

96. Les

96.

Les besoins du cœur sont l'amour de nos semblables, la Confiance, la Reconnaissance, l'Amitié. — A proportion que nous satisfaisons ces différens besoins, nous sentons au-dedans de nous-mêmes un plaisir qui nous les fait aimer.

97.

Les cœurs sensibles seraient bien vuides si on en retirait le besoin d'aimer ceux à qui ils appartiennent, & le plaisir d'obliger de pardonner.

98.

J'ai appris à distinguer trois sortes d'amitiés : celle de l'esprit entre les personnes qui s'amuseut, celle de caractère entre les personnes qui se plaisent, & celle de cœur entre les personnes qui s'aiment. — Dans la première j'éprouve le plaisir

plaisir d'être amusée ou instruite ; dans la seconde celui d'être tolérée & supportée ; mais dans la troisième j'éprouve des sentimens plus nobles qui m'intéressent & m'émeuvent, j'y trouve un appui que je chercherais inutilement ailleurs.

99.

Parmi toutes celles qui se disent mes amis de cœur, montrez m'en une seule qui m'ait aimée la première sans intérêt, qui ait fait tout pour moi sans retour ; une seule qui ait pu supporter constamment mes défauts sans jamais se rebuter de m'aimer ; une seule en qui je puisse avoir assez de confiance pour déposer mes peines, mes chagrins, *mes faiblesses !*—& en qui je puisse trouver de la tendresse, de l'indulgence, des avis—une seule enfin qui soit intéressée à me pardonner, à être discrète !—Si vous
me

me montrez cette véritable amie, jecroirai ne pouvoir jamais être malheureuse, je l'aimerai de tout mon cœur, je l'adorerai—je ferai tout pour elle—rien ne me coûtera pour conserver un tel trésor; je sacrifierai tout ce qui me plaît & supporterai ce qui me contrarie, peines, chagrins, dégoûts, tout—*pour lui plaire.*—Mais !—n'ai-je pas le bonheur de posséder cette amie si rare & si précieuse? oui !—à ce tableau je reconnais—*ma mère !*—oui, c'est ma mère !—Mon cœur l'avait toujours reconnu, mais aujourd'hui c'est une découverte de ma raison qui me fait apprécier la valeur de mon trésor.

100.

Oui ! — j'aimerai mille fois davantage ma mère ! Sentimens, travail, conduite, tout lui exprimera mon amour.—L'aimer sera le premier besoin de ce cœur sensible

sible que j'ai reçu d'elle—l'aimer, sera pour moi un plaisir, & pour elle—*un bonheur*—Fuyez, disparaissez de devant moi, vous, ennois, contrariétés & chagrins, qui portiez autrefois le nom de malheurs. Semblables à ces vapeurs légères qui s'exhalent & s'anéantissent au lever du soleil, vous serez réduits à rien devant la lumière d'une raison naissante qui saura dorénavant vous apprécier. Vous ne pouvez supporter le grand jour : allez, allez vous confiner dans les ténèbres de ces intelligences puériles, de ces âmes vuides & faibles qui se laissent abattre par la moindre impression, & qui n'auront pas éprouvé comme moi—*la gloire de les avoir méprisés.*



N



CONSOLATIONS ADRESSÉES À
UNE JEUNE PERSONNE SUR
LA MORT SUBITE DE SON
AMIE,

AME sensible, qui rien ne peut distraire, je viens mêler mes larmes aux vôtres & les rendre plus douces, en les faisant couler ensemble. Non, ne refusons point ce juste soulagement à une douleur que la vertu & l'innocence malheureuse viennent de provoquer dans nos cœurs. Hélas, Grand Dieu, tes décrets sont-ils si rigoureux! Frappes-tu si cruellement ceux que tu aimes!

Pourquoi nous inspires-tu des sentimens d'admiration pour la vertu & la candeur, & pourquoi enlèves-tu du mi-

N 2

lieu

lieu de nous ces plus belles images de ta divinité !

Oui, *Agnès* avait été revêtue de ta main généreuse de ces charmes qui embellissent la nature humaine, & qui la rapprochent de celle des anges ; l'innocence & la candeur de son ame brillaient dans ses yeux ; son front calme & serein nous offrait une image de ces consciences pures & paisibles que l'idée même du mal n'avait pas souillées, & que la seule modestie pouvait faire rougir.

Ses lèvres innocentes n'avaient jamais servi au reproche, à l'humour, ou à la médisance ; non jamais on n'en a entendu sortir que cette vérité ingénue & constante qui inspire la confiance, ou ces paroles douces & agréables qui engagent l'amitié.

Tous

Tous ces dons précieux tu les lui avais donnés, & en un instant tu la retires du milieu de nous !

Mais, Seigneur, si je reconnais ici ta main libérale, ne dois-je pas aussi reconnaître qu'elle a été sage ? La vie, la mort & le bonheur t'appartiennent ; & retirer de ce monde les êtres faits pour y être chéris, n'est peut-être un malheur que pour les amis qui les perdent ; car une ame pure & digne de paraître devant toi, ne peut y avoir été appelée que pour jouir de tes nouvelles faveurs.

Cesse donc, O ! ame affligée, d'arroser cette tombe des larmes amères du regret :—ou si ce besoin des cœurs sensibles, si ce tribut dû à ceux qu'on aime, n'est pas encore satisfait, donne quelques épanchemens à ta douleur ; mais ensuite couvre de fleurs ces dépouilles

N 3 terrestres,

terrestres, élève tes regards & tes pensées vers le lieu où demeure l'Arbitre des Hommes ; c'est là, oui c'est là, qu'est retournée la vertu dans le séjour d'où elle était partie. Adore, dans le silence & dans le respect, les volontés & les desseins du Père des Justes—Que le souvenir de celle qu'il avait placée à côté de toi, soit toujours accompagné du désir de l'imiter, & que la séparation qu'il vient d'en ordonner, te rappelle sans cesse que sa destinée & la tienne peuvent être la même, puisque *fille du même Père tu peux être admise du même héritage.*



ENCOURAGEMENT AUX JEUNES PERSONNES DANS L'ÉTAT DE SOUMISSION ET DE RETRAITE ADOPTÉ DANS LEUR ÉDUCATION—DANS LA FICTION ALLÉGORIQUE DE LA ROSE ET DU BUISSON.

APOLOGUE.

UNE Rose vermeille entourée d'épines sauvages & cachée dans un Buisson épais, commençait à fleurir, semblable à une vierge timide. Les ronces étaient tellement entrelacées autour d'elle, qu'à peine la lumière du jour pouvait y pénétrer. Déjà son sein couleur de pourpre se faisait entrevoir à travers les tendres ouvertures de son enveloppe, & au milieu

milieu des ombres paisibles du Buisson bienfaisant, *elle croissait presque invisible, mais elle n'en était que plus en sûreté.* La jeune impatiente fière de sa beauté voulait briller à découvert au milieu des fleurs du printemps, & elle commença alors à accuser durement le Buisson de la tenir en esclavage. Cruel & barbare, l'appella t-elle, de ce qu'il privait de la liberté son âge tendre & innocent, & la laissait ainsi vieillir dans une horrible prison, sans gloire, sans utilité, sans raison.—“ Tais-toi, lui cria le Buisson avec un ton austère, & pese mieux tes paroles frivoles, parceque c'est moi qui suis ta défense : si les rayons brûlans du midi ne t'offensent pas, qui est-ce qui te protège sous une verdure épaisse ? Qui est-ce qui te défend contre les insultes des troupeaux avides, contre les tempêtes & la rage furieuse de la grêle ? tais-toi & aime ta demeure rustique & inconnue ;

inconnue, parceque *le temps de ta gloire n'est pas encore arrivé*, & que tu ne sais pas combien de dangers environneraient ton âge tendre & sans expérience, si tu étais seule exposée au grand air."

La Rose se tût, mais elle frémit en se taisant, elle s'étend & se contracte en mille contorsions de rage, & invoque l'orage & la foudre sur son cruel gardien. Mais alors arrive un villageois empressé avec un fer à la main pour nettoyer la prairie des plantes inutiles, & en un moment la faux cruelle abat le protecteur fidèle de la Rose. Alors la fleur ingrate, au lieu de pleurer, tressaille de joie & regarde d'un air triomphant le sort de son bienfaiteur. Le Buisson abattu couvre le terrain de ses débris, & pour la première fois la vive lumière du jour pénètre sa verdure intérieure. Alors
la

la Rose légère, délivrée de ses entraves, élève sa tête altière & superbe. Les zéphirs du matin viennent folâtrer autour d'elle, les oiseaux la saluent de leurs chants & l'Aurore la couvre de ses perles transparentes. Mais hélas, avec quelle rapidité s'écoulent les heures du plaisir ! hélas, combien sont inconstantes & incertaines les jouissances qu'il nous donne ! Voilà que de loin une chenille l'aperçoit & vient insolemment grimper sur sa tendre tige & y fait entrer sa dent avide. Bientôt elle est suivie d'une sale & vorace limace qui, toute dégoûtante d'une vile bave, la ronge & la dévore. Brûlée par le soleil la misérable fleur se décolore avant d'être parvenue à son entière beauté, & c'est en vain qu'elle appelle le Buisson à son secours. Bientôt pâle & desséchée elle perd sa vigueur naturelle, ses feuilles se détachent & elle

elle meurt avant son tems.—O vous, jeunes lecteurs qui, sans expérience du monde, vivez en paix & sûreté sous le joug d'une mère ou d'une amie sage & prévoyante ; si jamais ce joug nécessaire vous paraissait dur & à charge—Regardez-vous dans la Rose, & il vous paraîtra léger & agréable.



L'OCCUPATION EST NÉCESSAIRE À L'HOMME : SI ELLE EST AGRÉABLE, C'EST UN PLAISIR ; — SI ELLE EST UTILE, C'EST UN BONHEUR.

APOLOGUE.

PASSER sa vie à se forger des besoins du corps & à les satisfaire, est une fonction trop animale pour contenter une âme mâle & noble. Le bonheur de cette vie dépend en grande partie de l'occupation ; il nous faut un objet à poursuivre & qui nous tienne continuellement en activité, sans quoi le poids de notre existence retombe pesamment sur nous-

nous-mêmes.— Le désœuvrement n'a jamais rien produit que de bas & d'ignoble, & jamais il ne pourra rendre heureux que les créatures semblables à la limace dont je vais parler. Un de ces vers industrieux que la Nature semble avoir créés pour notre utilité & notre admiration, rassasié de nourriture & de sommeil, était grimpé sur une branche d'arbuste pour y tisser sa toile d'or. Déjà il avait entrelacé çà & là les fils délicats qui devaient supporter son édifice, il travaillait sans relâche exerçant tout ce qu'il avait d'instinct & d'activité. Au-dessous de lui, sur le terrain humide, demeurait une limace paresseuse qui passait sa vie dans une vile oisiveté, au milieu des plantes qui végétaient autour d'elle ; à peine avait-elle fait un pas pour remplir sa lourde panse, qu'accablée de fatigue, elle s'endormait dans un profond

O fond

fond oubli. Un jour ayant levé sa tête plus haut qu'à l'ordinaire, quel spectacle étonnant s'offre à ses yeux ! le ver industriel qui se tourne & se retourne sans cesse, fixe ses regards ; elle est surprise de voir un être qui travaille avec tant d'ardeur & d'assiduité sans songer à manger & à se reposer : " oh ! oh ! dit-elle (en faisant un grand effort pour sortir de son engourdissement & pour parler) qui êtes-vous ? Qui vous fait travailler avec tant d'empressement & de fatigue ? Quelle grande récompense attendez-vous de vos sueurs ? Ne savez-vous pas que tandis que vous vous fatiguez & que vous usez votre corps de la sorte, qu'à chaque instant le tems de la vie & du bel âge s'envole, & qu'à la fin, la mort arrive. Avouez votre folie, ô malheureux, laissez-là votre travail vain & inutile, & venez plutôt vous dissiper &

vous

vous divertir dans la prairie verdoyante à l'ombre du myrte & du laurier, sous lesquels une fraîcheur délicieuse nous invite à reposer nos membres fatigués, & à nous oublier dans un doux sommeil."

L'insecte laborieux jettant à peine un regard de mépris sur la limace, répondit :
 "cette vie active qui te paraît si pénible m'est plus chère que ton repos, elle est pour moi une source de plaisirs, elle me conduira à un nouvel ordre de choses & à une condition plus noble & plus glorieuse; bientôt mon corps sera revêtu de plumes éclatantes & planera au-dessus de la terre. Tu crois sans doute que la nature ne t'a créé que pour remplir ta panse & te reposer; eh bien ! jouis tranquillement de ton bonheur, vil insecte, jouis sans dangers & sans gloire de ton repos insipide, tu ne seras
 O 2 • jamais

jamais qu'une limace méprisable & obscure, obligée de traîner ton corps dans la poussière & dans la bave, & ensuite de mourir dans la fange."

Ainsi il parla, mais la sotte limace se mit à rire, replia sa tête fatiguée & s'endormit.

Cependant le ver artiste commence à jouir du bienfait de son travail, une métamorphose merveilleuse lui a donné une forme qui étonne à peine sa stupide voisine, qui se contente d'ouvrir l'œil & de le refermer aussitôt, pour ne pas être ainsi distraite à pure perte.

O vous, qui au milieu des lambris dorés vivez dans l'abondance & dans le repos, si vous méprisez les arts & les occupations utiles qui seules peuvent ennoblir

noblir l'homme, en lui donnant des sentimens distingués & généreux, & qui lui font trouver dans l'exercice continuel de ses facultés un plaisir & un bonheur que ne connaîtra jamais la satiété d'une vie désœuvrée, sans but, sans mérite & sans honneur—venez vous regarder dans la limace & apprenez qu'une *vie sans animation est la vie d'un mort.*



L'AMOUR DU PLAISIR EST
NATUREL À LA JEUNESSE,
MAIS IL FAUT QU'IL SOIT
CHOISI, PARCEQU'IL PEUT
AVOIR DES INCONVÉNIENTS
ET ÊTRE SUIVI DE RE-
MORDS.

HEUREUX sont ceux qui peuvent
soumettre leurs goûts au jugement d'un
ami bien intentionné qui éloigne les in-
quiétudes & les malheurs. C'est ce que
nous fait voir la fable de l'Enfant & de
la Guêpe.

Un petit Enfant qui pouvait à peine se
soutenir sur ses pieds, courait en sautant
dans un jardin au milieu des fleurs du
gazon. Une Guêpe dorée armée de son
aiguillon vient voltiger autour de lui ;
l'Enfant séduit par l'éclat de l'or qui
brille

brille sur le corps de l'insecte trompeur, veut aussitôt en faire sa proie ; il lance sa main à demi fermée, mais le coup tombe en vain ; la Guêpe s'envole plus loin. Souvent les obstacles ne font qu'irriter nos désirs & les rendent plus vifs : L'Enfant se mit alors à poursuivre l'insecte qui plus agile & plus expérimenté s'envolait toujours plus loin ; enfin après avoir bien circulé & voltigé çà & là, il vint se reposer dans le tendre sein d'une rose. L'Enfant qui le guettait, s'avance en silence, se hausse sur la pointe des pieds, & sans perdre de tems, lance rapidement sa main & sur l'insecte & sur la rose. Mais alors la Guêpe irritée a recours à son aiguillon & perce sans pitié la main qui l'enferme. L'Enfant remplit l'air de ses cris douloureux, & tombe victime de son désir téméraire.

LE VRAI MÉRITE AIME SOU-
VENT À SE CACHER SOUS
DES DEHORS HUMBLES ET
GROSSIERS; IL SEMBLE
FUIR LES ORNEMENS ÉLÉ-
GANS DE LA PARURE ET
DE LA BEAUTÉ.

APOLOGUE.

L'IGNORANCE de nous-mêmes engen-
dre toujours la présomption & l'orgueil ;
nous ne méprisons souvent les autres
que parceque nous avons une plus haute
idée de notre mérite que du leur ; non
seulement nous les jugeons légèrement,
(nous donnant à peine le tems de les
connaître) mais nous sommes bien in-
justes

justes à leur égard, en ne trouvant de bon en eux que ce qui est conforme à nos goûts & à nos opinions; ce n'est pas ce qui est bon & utile que nous aimons, mais ce qui nous plaît, & c'est là une grande source d'erreur; aussi ce ne sont pas toujours nos amis qu'il faut écouter pour apprendre à nous apprécier à notre juste valeur: la politesse & l'amitié leur imposent des ménagemens & des déguisemens, ou bien la ressemblance & la conformité de leurs défauts avec les nôtres les rend aveugles & intéressés à flatter. Mais c'est de la bouche d'un ennemi que notre orgueil a provoqué, que sortent quelquefois ces traits lumineux de vérité qui peuvent nous éclairer, & que nous pouvons tourner à notre profit; c'est ce que je vais montrer dans la fiction suivante.

SUR

SUR les bords d'un ruisseau, au milieu d'un jardin fleuri, la Rose & le Jasmin croissaient de compagnie. Charmés de leur propre beauté qui se réfléchissait sur le cristal de l'onde pure, ils se regardaient avec complaisance & se mirent à raisonner ainsi de leur mérite : " Certainement, disait la Rose, nous sommes les fleurs favorites de Zéphir, il nous choisit toujours pour tresser des guirlandes à son épouse, & en vérité parmi toutes les nobles familles de fleurs qui embellissent ce jardin, je n'en connais aucune qui puisse nous être comparée ; car nous réunissons la beauté à l'odeur, & c'est en nous seules qu'on trouve le double mérite de flatter deux sens en même tems. La charmante Philis toute vermeille qu'elle est, combien de fois n'a-t-elle pas envié ma couleur quand se mirant dans le cristal des fontaines

fontaines elle m'approche de ses joues pour en faire la comparaison ; la victoire est toujours pour moi. C'est nous que l'on choisit de préférence pour couronner la chevelure & orner le sein des belles, & quelquefois entre leurs mains délicates nous devenons les confidens & les interprètes des plus doux secrets de l'amour ; enfin dans tout le regne végétal, fleurs de parterre, plantes odoriférantes, arbustes & les arbres de la plus haute taille, il n'y a aucun individu qui ne reconnaisse notre mérite & qui ne nous cède les premiers honneurs."

La fleur blanche & étoilée écoutait avec un ravissement d'orgueil le discours flatteur de sa compagne & répondit :
 " Vois ici près ce chêne difforme chargé d'années. Vois quelles feuilles crispées, quelle écorce noueuse & grossière : qui
 peut

peut avoir placé si près de nous ce dégoûtant personnage ? En vérité sa vue seule, si elle ne m'enlaidit pas, au moins m'attriste & m'ennuye ; aussi est-il traité comme il le mérite, il n'est manié que par les mains calleuses d'un grossier campagnard. La Nature s'est sûrement trompée dans ses productions agréables, de créer une plante aussi rustique & aussi sauvage ; au lieu d'ormes, de frênes, de chênes & de pins, on aurait dû ne créer que des Roses & des Jasmins."

L'arbre noble qui avait entendu leur discours vaniteux & arrogant, secoua sa tête majestueuse & répondit : "Taisez-vous, misérables orgueilleux ; ce mérite dont vous faites tant de cas durera à peine jusqu'à demain. J'ai tant vû de vos semblables naître & mourir sur ce parterre, que vous me paraissiez à peine exister ;

exister ; vous n'avez été créés que pour
 une pompe inutile & presque le même
 jour qu'on vous cueille, on vous oublie.
 Apprenez au contraire que celui que
 vous méprisez tant, a un mérite plus
 solide que le vôtre ; mon corps nerveux
 & robuste me fait résister aux tempêtes,
 & par-là je sers d'abri contre la pluie,
 la grêle & les ardeurs du soleil, aux
 hommes & aux troupeaux. Ces ra-
 meaux tortueux & prolifiques ont
 fourni depuis plus de cent ans un
 aliment utile à l'animal qui le nourrit de
 glands, & quand épuisé & desséché je
 serai près de mourir, j'espère survivre à
 ma ruine ; j'irai jusqu'aux extrémités
 du monde sillonnant les ondes de l'océan,
 & reviendrai ensuite ici chargé de mar-
 chandises étrangères ; & vous, ô misé-
 rables, avec votre pompeuse vanité, où
 irez-

P

irez-vous ? à quoi servirez-vous ! que deviendrez-vous ? — On vous sentira aujourd'hui, demain vous serez flétris & gâtés, & on vous foulera aux pieds."

A-peine l'arbre judicieux avait-il fini de sermoner les deux orgueilleuses fleurs, qu'un coup de soleil leur avait déjà fait baisser la tête ; bientôt leur éclat les abandonne ; enervées & desséchées elles perdent à la fois leur forme & leur odeur & tombent sur l'humble terrain, confondues avec *la populace* des fleurs.

O vous, jeunes & naissantes beautés, si, oubliant votre destination & votre gloire momentanée, vous croyiez avoir le droit de mépriser & de tourner en ridicule ceux qui n'ont pas comme vous
les

les manières étudiées & les raffinements de votre urbanité galante, venez vous regarder dans mes deux fleurs, & non seulement vous y trouverez votre portrait, mais encore le sort cruel qui vous attend.



REMPLIR LES DEVOIRS DE
SON ÉTAT C'EST S'ACQUIT-
TER DE LA DETTE QU'ON
A CONTRACTÉE ENVERS LA
SOCIÉTÉ : — N'ÊTRE UTI-
LE À PERSONNE, C'EST NUI-
RE À TOUS.

APOLÔGUE.

LE but de la Société en réunissant
les hommes, a été de leur rendre la vie
moins précaire & plus commode. Tous
se sont engagés à payer un tribut de
services à cette communauté en échange
des avantages qu'ils en tirent, tels que
leur subsistance, leur protection, leurs
agrémens ; d'où il suit que c'est pécher
contre le premier devoir de la probité,
de

de ne contribuer ni directement ni indirectement au bien général, & de ne pas payer son contingent. Dans quel-
qu'état que nous soyons, nous avons
toujours des devoirs à remplir, & c'est
par l'accomplissement même de ces de-
voirs, que nous acquittons notre dette ;
les uns par le travail du corps, les autres
par celui de l'esprit. Les jeunes, en
acquiérant les talens par lesquels ils
seront utiles ; les vieux, par leurs avis
& en communiquant le fruit de leur
expérience ; les pauvres par le travail
manuel ; les riches par leur bienfaisance,
leur économie & leur encouragement
pour l'industrie.

Du moment qu'on cesse d'être utile,
on commence à se rendre à charge ; l'oi-
sif perd tous ses droits, & en le chassant
de la communauté, on ne ferait qu'un

acte de justice, ainsi que le montre la fable suivante.

Lorsqu'autrefois avant de s'être rapprochés de l'Homme & de s'être attachés à son service, les animaux menaient une vie sauvage dans les forêts, ils étaient souvent affligés du fléau terrible de la famine, & leur existence était précaire & incertaine. Si quelquefois la Nature riche & fertile leur offrait ses dons d'une main prodigue, quelquefois ensuite un hiver rigoureux dépouillait les arbres de leurs fruits & les campagnes de leur verdure, & alors les animaux privés de la faculté précieuse qui sait prévoir les dangers & y obvier, étaient abandonnés sans ressource & périssaient impitoyablement. C'est à la suite d'une telle calamité destructive, que quelque sage animal voyant les avantages de la
vie

vie sociale, le rapprocha de l'Homme & lui demanda à être nourri, lui offrant ses services comme un tribut de sa reconnaissance. " Eh bien, dit l'Homme, que chacun de vous expose ce qu'il sait faire pour être utile à la Société."

Le Chat s'avança le premier ; maigre & décharné, la peau collée sur les os, pouvant à peine parler, dit : " Ces dents & ces ongles vous serviront ; sentinelle vigilante, j'éloignerai de votre cave, de votre cellier & de votre garde-manger, les animaux ravisseurs ; votre lard & votre fromage seront en sûreté, je roderai jour & nuit dans votre maison, & je garderai jusqu'aux coins les plus reculés." — " Eh bien, répondit l'Homme, je suis content, soyez fidèle & attentif & vous serez nourri.—Et vous, en s'adressant
au

au Chien, que savez-vous faire ?” “ Moi, répondit celui-ci, je mériterai votre attachement & votre amitié par ma fidélité & ma reconnaissance ; je vous défendrai contre vos ennemis & contre les voleurs ; je veillerai sans cesse autour de votre maison, & jamais le renard n'osera en approcher ; je saurai suivre à la piste & découvrir le lièvre & la perdrix ; je garderai vos troupeaux contre les dangers de la nuit & ils me seront redevables de leur sûreté & de leur repos ; qui plus est, sire, ajouta-t-il, s'il est nécessaire, je donnerai ma vie pour défendre la vôtre.” “ Vous êtes charmant,” répondit l'Homme, “ je vous adopte pour compagnon ; vous méritez cette place.”

S'étant ensuite tourné vers la Mouche qui se souciait fort peu de l'Homme

l'Homme & des animaux, était tranquillement posée sur une pêche—
 “ Et vous,” dit celui-ci—“ Quels bons offices voulez-vous rendre aux Hommes?”
 —“Moi, travailler! répondit-elle d'un ton fier & dédaigneux, moi, travailler! — vous m'insultez, pour qui me prenez vous? sachez que toute ma race & la genté de mon espèce, de temps immémorial n'a jamais rien fait. Apprenez que je suis *gentilhomme*, & que je n'ai pas envie de déroger à mon rang distingué, ni de m'avilir jusqu'à devenir industriel. Mes ancêtres m'ont transmis (& je veux le conserver) l'illustre privilège de vivre à ne rien faire; & du berceau au tombeau, je porterai ma douce tranquillité; je n'ai encore rien fait, & je ne ferai jamais rien.”

L'Homme irrité, prend son mouchoir
 & chasse l'insecte arrogant de dessus la
 pêche

pêche odoriférante. — “ Loin d'ici, créature orgueilleuse, lui répondit-il; ne sais-tu pas que la Nature n'a placé personne sur le théâtre du monde pour y être oisif & un vain fardeau ! Aurais-tu sucé le doux nectar de ce fruit, si un industrieux agriculteur par son travail & ses sueurs n'avait cultivé ce terrain & planté cet arbre ? Que deviendrait le lien social qui unit les hommes, si chacun pensait comme toi : vas, ton sort n'est pas éloigné, tu te verras dans peu chassée de toutes les tables, de toutes les maisons, & obligée de mourir dans un coin, couverte de mépris & de poussière.”

T A B L E
D E S
M A T I E R E S.

	Page
<i>Adresse au jeune lecteur.</i>	83
<i>Comment la jeunesse dans la carrière de l'instruction, est le tems le plus heureux de la vie—rendu sensible dans les cent pensées réfléchies d'une jeune demoiselle.</i>	87
<i>Consolations adressées à une jeune per- sonne sur la mort subite de son amie.</i>	131
<i>Encouragement aux jeunes personnes dans l'état de soumission & de re- traite adopté dans leur éducation— dans la fiction allégorique de la Rose & du Buisson. , . .</i>	135
<i>L'Occupation est nécessaire à l'homme; si elle est agréable, c'est un plaisir;</i>	

si

si elle est utile, c'est un bonheur—

Apologue. 140

*L'Amour du plaisir est naturel à la
jeunesse, mais il faut qu'il soit choisi
parcequ'il peut avoir des inconvé-
niens, & être suivi de remords.—*

Apologue. 146

*Le vrai mérite aime à se cacher sous
des dehors humbles & grossiers; il
semble fuir les ornemens élégans de
la parure & de la beauté.—Apo-*

logue. 148

*Remplir les devoirs de son état, c'est
s'acquitter de la dette qu'on a con-
tractée envers la Société;—N'être
utile à personne, c'est nuire à*

tous.—Apologue. 154



at Stationer's Hall.

AN ALLEGORICAL DESCRIPTION
OF THE CAREER OF YOUTH,
UNDER THE EMBLEM OF A
SHIP.

YOUTH may be considered as
a state of *Darkness* A
From whence we depart for hap-
piness; but as the light of *Reason* B
is far from us, instead of steering
directly, we tack about through
the vast ocean of *Experience* . . . C
We are *idle* and *obstinate* D
We do not relish instruction, which
appears *tedious* and *cold* E
We look for *Dissipation* F
but alas, this cannot procure us
the same pleasures as those at-
tached to duties performed, and

Q

is

is always attended with *Disappointment* and *Misery* ; *G*

Trifling and giddiness *J*

are not far removed from *Grief*
and *Remorse*, *I*

which will only produce *Uneasiness* and *Tears*. *K*

We then begin to feel by our own
experience, that this cannot be
the right way to Happiness; we
therefore repent and endeavour
to make amends. *L*

Our first change of direction is to-
wards *Docility* and *Good-will*. - - *M*

If our promises are attended with
***Endeavour* and *Courage*,** *N*

we obtain success, *O*

which will always be accompa-
nied with *Self-Satisfaction* and
Reward *Q*

Patience *P*

is necessary before we arrive at
Know-

Knowledge; this is bordered
with steep mountains and hard-
ships of all kind, *R*
but hope, and a near view of the
object will give new spirits.

Knowledge *S*

and *Happiness* *T*

are very near to each other, they
are only divided by the torrent
of our *Passions*, *U*

which being thick set with the
rocks and whirlpools of *Pride* and
Presumption *V*

would be unnavigable without
the light of *Reason* and *Religion*. *W*

This as firm as the rocks upon
which it stands, will always
show us where content and hap-
piness are to be found, by deriv-
ing from our knowledge all sorts
of pleasures and benefits alluded
to by the *honey* and the mines of
Gold and *Diamonds*.

Handwritten scribbles and marks, possibly representing a signature or abstract drawing.



